PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

J JESÚS LOZA

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

DISMODERNIDAD
Y HORDAS URBANOIDES

J Jesús Loza

café SOCIOLÓGICO

CEyPD
CLASE MEDIA
Centro de Estudios y Programas para el Desarrollo de la Clase Media

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

© Dismodernidad y hordas urbanoides
© Libro de autor José de Jesús Loza Sánchez
© Diseño e ilustración de portada José de Jesús Loza Sánchez
© Supervisión Centro de estudios y Programas para el Desarrollo de la Clase Media: Colección Ensayos socioculturales “Aquí y Ahora”

Zapopan, Jalisco. Otoño de 2018.

(cc) BY This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

A Betty Altamirano Zea
Desde el séptimo plano con
todo mi amor y corazón,
quien por su amor e inspiración
aquí y ahora, ésta obra
¡hecha está, hecha está!

Al futuro y presente de mis hijos
Alan Cassiel y Aura Estefanía;
así como de la familia Altamirano
en especial de Valentina y Leonardo

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

La dialéctica-autopoiética, perspectiva analítica de la dismordenidad y como proceso constructivo evolutivo de la sociedad

Para analizar en la sociedad contemporánea[1] el entorno microsociocultural de un objeto de estudio es pertinente exponer el contexto macrosociocultural en que se desarrolla el objeto-sujeto de estudio de cualquier investigación de las ciencias sociales y humanas que se pretenda ser complejo y completo desde el punto de vista teórico-metodológico.

En este sentido, este ensayo parte del principio de la dialéctica aristotélica de que "la suma de las partes es más que el todo"; por lo tanto, al analizar una parte de un todo es indispensable, para comprender dicha parte, conocer el todo y para ello es fundamental discernir la relación de esta parte con las demás partes del todo; incluso, de esta forma, se deriva el poder observar y mirar lo que se crea o forma como resultado de la suma de las partes más el todo, que es uno de los propósitos de este escrito.

Este principio, al *tropicalizarlo*[2] hacia el ámbito transdisciplinar e interconectar principios y elementos conceptuales de perspectivas teóricas

[1] Se comprende a la sociedad contemporánea como un complejo relacional que se puede entender como un procesos de *comunicación y acción social*, que en su conjunto denominamos proceso sináptico social, que se articulan de manera sistémica y se hacen tangibles de forma estructural; parafraseando a Bourdieu, es un proceso procesado procesorante, con un dinamismo constructivo dialéctico-autopoiético, es decir, la sociedad se autorreferencia (innova) y dialécticamente revoluciona en forma de espiral su *statu quo.*

[2] Es un neologismo que se aplica más en la mercadotecnia, en este caso, lo usamos con base a la definición que propone el portal web "El Gabo" "es una manera de adecuar variables sociales, políticas, psicológicas con respecto a una cultura, es decir que pasamos de cultura A a cultura B, adecuando lo que en un principio estuvo en el primer extremo; cabe señalar que Moisés Cervantes en su columna "Cazapalabras" en el diario Milenio en el 2017comenta que consultó a la Fundación del Español Urgente sobre la definición de tropicalizar, más para poder corroborar esto se consultó la página web de dicha fundación y no existe un referente hasta el momento.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

y metodologías holistas[3] supuestamente opuestas la teoría de sistemas y la dialéctica marxista y de las disciplinas con tradición irreconciliable como la sociología y la antropología de la cultura y arte, y con un basamento conceptual del pensamiento reflexivo constructivo de Pierre Bourdieu, que está de manera implícita en el discurso ensayístico de este trabajo, se hace posible, en esta tesis a contribuir a demostrar que existe compatibilidad y complementariedad entre ellas, pues, como se comprueba a lo largo de esta investigación, se logra construir una perspectiva analítica que en este trabajo se denomina *dialéctica-autopoiética*[4], en sentido figurativo es una "diagonal-espiral" la cual facilita comprender que la sociedad es la suma de los *espacios microsocioculturales* más el espacio macrosociocultural.

Esto es en razón de que el objeto-sujeto de estudio que es la *dismodernidad* se encuentra en medio de estos dos enfoques analíticos macro y micro de la sociedad contemporánea; los cuales, como se comentó antes, más que ser dicotómicos se correlacionan, pues en la realidad social lo macro influye en lo micro y viceversa y en ese sentido la dismodernidad es un proceso constructivo *dialéctico-autopoiético*, como se muestra más adelante. Además, de esta manera se pueden analizar elementos, partes y *espacios microsocioculturales* que desaparecen y las que emergen, pues como

[3] De acuerdo con Jesús Briceño, et al. "la holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no logran percibirse al estudiarse por separado.[…] y un modelo generador de teorías, concluyéndose que la investigación holística aborda la realidad a través de la complementariedad y la sinergia que se genera entre el conocimiento intelectual-experimental y la vivencia directa de lo real".

[4] En este trabajo se entiende, en principio. por *dialéctica-autopoiética* al proceso relacional sociocultural de la unión y lucha de contarios, cambio cuantitativo a cualitativo y viceversa, negación de la negación, relacionalidad autorreferencial, autoorganizacional y autopoiética de las practicas socioculturales en los espacios sociales en una sociedad dada y la sociedad misma en sus ámbitos micro y macro sociocultural. Dicha relacionalidad es manifiesta en la cotidianidad en el quehacer diario a través del *uso*, *posesión* y *posición* de la forma/estilo/*habitus* de vida y de paisaje en la ropa-cuerpo, casa-hogar, barrio-comunidad, ciudad-urbano.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Ernesto García Canclini expone al reflexionar sobre la función de la antropología urbana

Se trata más bien de discernir entre lo que efectivamente agoniza en ciudades medias y grandes por el reordenamiento económico, tecnológico y sociocultural -no sólo urbano, sino mundial- y las nuevas formas de urbanidad. La antropología urbana es, en este sentido, una de las partes de la disciplina con mayores posibilidades de demostrar que no es sólo capaz de complacerse en lo fugitivo sino de desentrañar las promesas y dar elementos para tomar decisiones en los dilemas del cambio de siglo. (García Canclini 2004:s.d.).

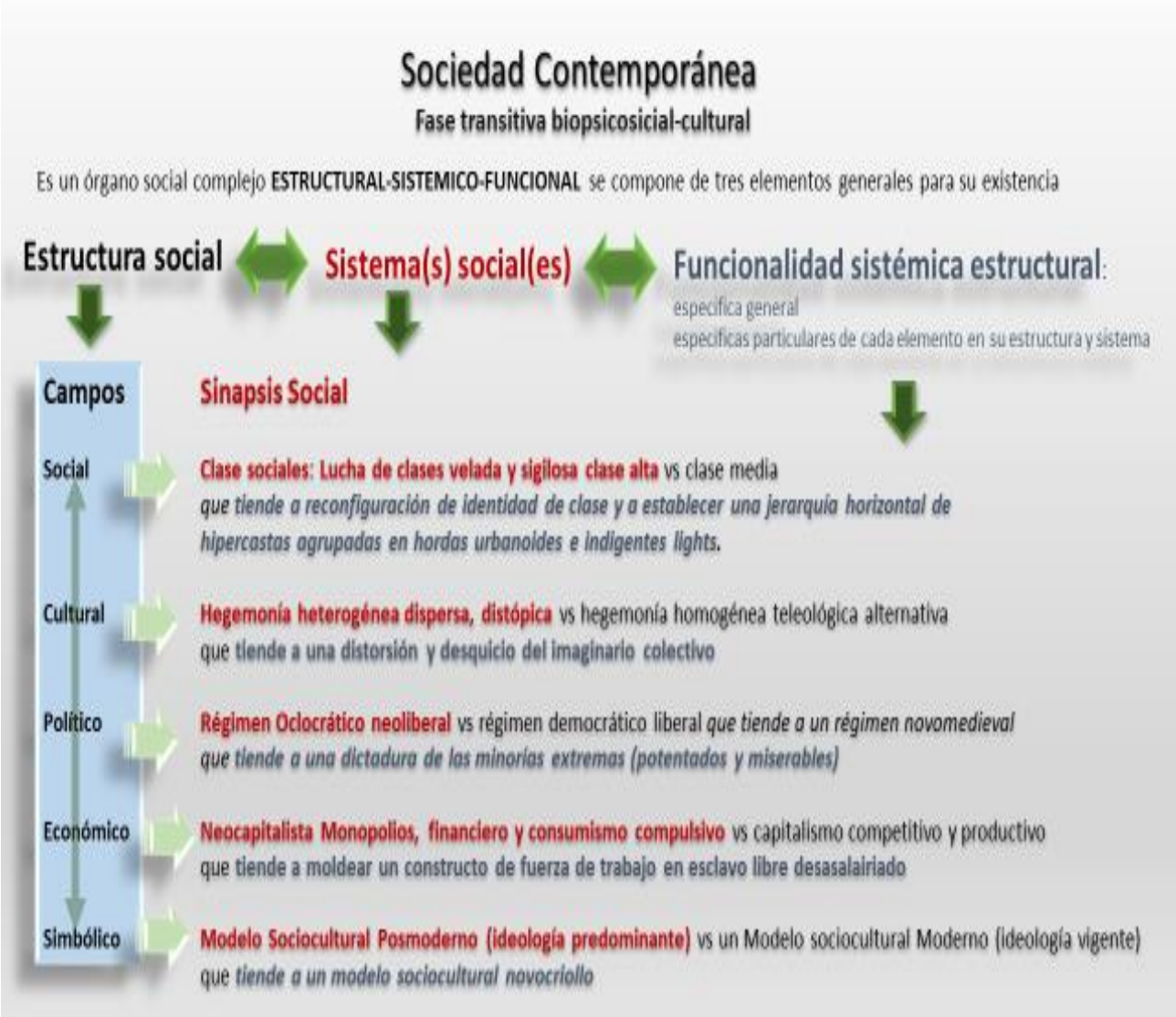
Por esta razón, al plantear el proceso constructivo *dialéctico-autopoiético* se infiere que al estudiar en una sociedad el entorno micro es un análisis *autopoiético-dialéctico* de la estructura, el sistema y la funcionalidad del espacio y grupo social o comunidad en cuestión, y al estudiar el contexto macrosocial es una perspectiva de análisis *dialéctico-autopoiético* de la *estructura-sistémica-funcional* del espacio y sociedad en la que forma parte el espacio y grupo social o comunidad en cuestión.

Se parte entonces, de que en el Planeta existen conjuntos de Seres humanos, pero esta aglomeración de individuos y por si mismos no constituyen una sociedad, aunque son parte esencial de la misma[5]; lo que hace sociedad es lo que se define en este ensayo como *sinapsis social* de sentido *empático/antipático* de *necesidades*; y de sentido *identidad/diferencia* de *intereses* de individuos asociados y no nada más agrupados; en esta *acción*

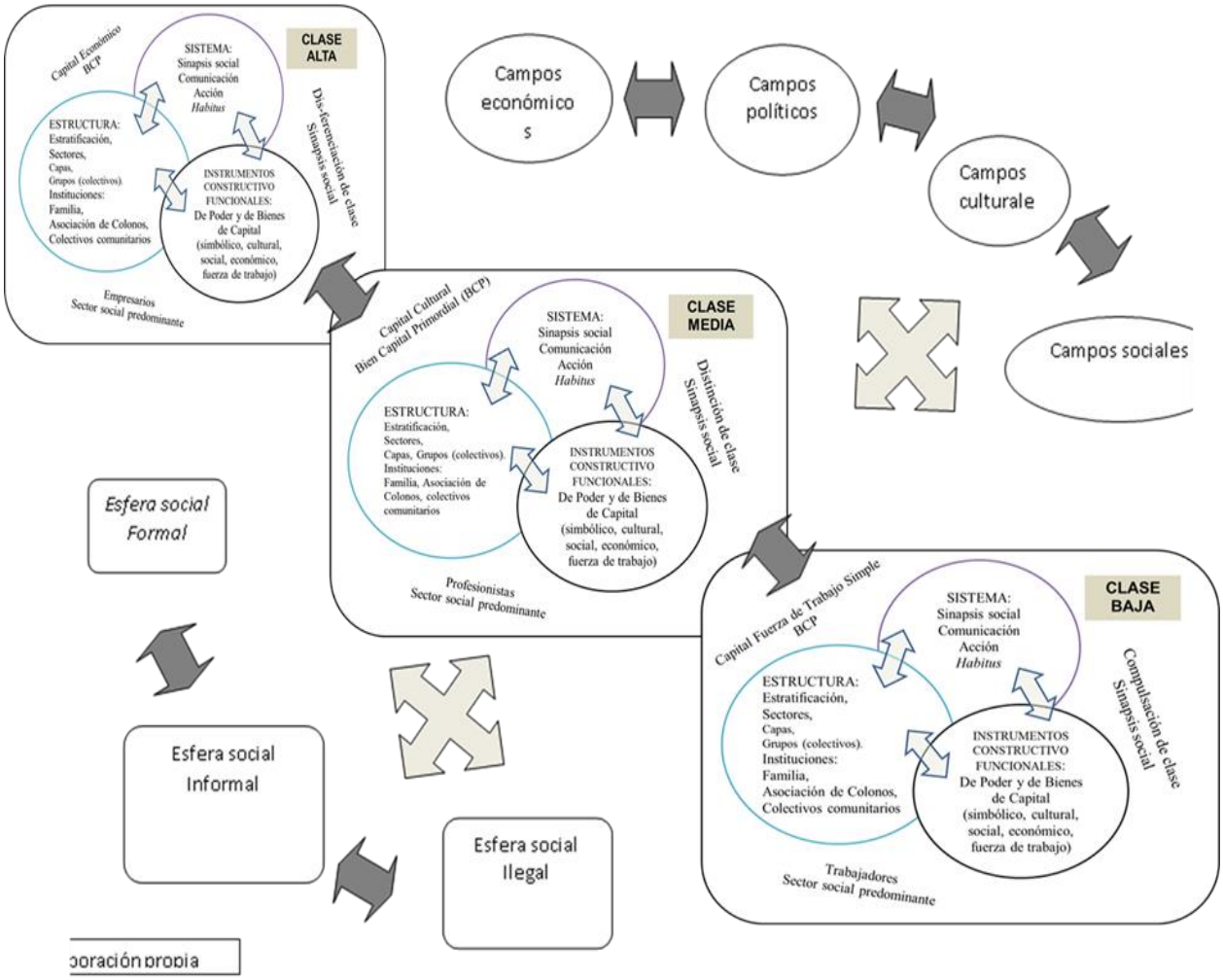
[5] En principio, desde la perspectiva de la teoría sistémica, se concibe como un todo al Planeta, al Ser Humano y la Sociedad, pero con la finalidad de visualizar con más precisión el dinamismo operacional de esta última, se abstrae a los dos primeros y los entendemos en este sentido como entorno de la sociedad; mas, es necesario precisar también que se comprende la relacionalidad -diferencia e identidad, dependencia e independencia- de y entre la Sociedad con el Planeta y Ser Humano.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

sináptica, la sociedad se sistematiza y se estructura configurando espacios, campos y esferas sociales, que junto con el(los) individuo(s) se personifica(n) en sujeto-agente-actor social de dicha relacionalidad, como se muestra en las imágenes siguientes



PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com



Esta perspectiva analítica es esencial al estudiar prácticas socioculturales de y en ciudades, comunidades y clases sociales o grupos sociales de sociedades complejas urbanas metropolitanas y cosmopolitas; pues, al analizar solo desde una dimensión queda tuerta la observación-investigación; como bien lo expone José Saturnino Martínez García (2017) al citar a Bourdieu en cuanto a la forma de cómo debe hacerse la explicación sociológica y que se puede extender a las demás disciplinas y delas ciencias sociales y humanidades

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

La explicación sociológica debe hacerse estableciendo las relaciones adecuadas entre capital, habitus y campo, que generan las prácticas sociales.

Y la interpretación sociológica debe hacerse "leyendo" en las prácticas las posiciones sociales de los actores, y no tanto el sentido explícito que los actores dan a su propia conducta […] lo importante en la interpretación no es el sentido revelado, del que son conscientes los agentes, sino el sentido oculto, que expresa jerarquías y luchas sociales. Esta búsqueda de lo oculto hace que Bourdieu dedique gran atención al estudio del gusto […], pues en las prácticas que implican el gusto (el vestido, la lectura, la decoración, la música, la gastronomía...) es donde mejor se manifiesta el "libre albedrío" de los individuos, donde mejor se vive la ilusión de la libertad de elección, solo limitada por restricciones presupuestarias o de otra índole objetiva. (Martínez 2017, 6-7).

En otras palabras, no se puede comprender el entorno micro sin el contexto macro y viceversa y menos aún en la sociedad contemporánea en que la *dismodernidad* permea en la globalidad de la humanidad a través de la globalización del sistema capitalista, por medio de la cultura de la estética del consumo cultural, de tal manera que impera y se impregna directa e indirectamente hasta en las comunidades más recónditas del planeta y está afectando principalmente a la clase media de las sociedades globales, globalizadas y englobadas[6] en el sistema neocapitalista, tal y cómo se explica más adelante.

[6] **Sociedades globales:** Son aquellos en donde se origina y se planean las estrategias de política neoliberal, en donde se concentran los principales capitales monopólicos, es decir donde vive la élite global y donde trabaja burguesía asalariada, a su vez son las ciudades receptoras de las bondades de la política neoliberal; zonas integradas, que son grandes áreas de alto nivel de innovación y metropolización competitiva. **Sociedades globalizadas**: Son países que la élite global incorpora a la esfera formal de la estructura meta-estado del SGC, adoptan, adaptan y dirigen, a

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

En este sentido, la relacionalidad *dialéctica-autopoiética*, aquí propuesta, de las partes, -*microsociocultururales*-, en y con el todo, -macrosociocultural-, se puede ejemplificar con la cita de García Canclini (2004) con respecto a la dinámica intercultural (inter)urbana al describir que la

[…] heterogeneidad e hibridación provocadas por la contigüidad de construcciones y modos de organizar el espacio iniciados en distintas etapas históricas, se multiplica con la coexistencia de migrantes de zonas diversas del mismo país y de otras sociedades. Estos migrantes incorporan a las grandes ciudades lenguas, comportamientos y estructuras espaciales surgidos en culturas diferentes. Se observa este proceso con rasgos semejantes en las metrópolis y en los países periféricos, anulando hasta cierto punto las diferencias que el evolucionismo marcaba en otro tiempo entre ciudades de regiones desarrolladas y subdesarrolladas. (García Canclini 2004:s.d.). Este proceso de metropolitización como sociedad englobada en la globalización capitalista se experimenta en la sociedad mexicana y en particular en la tapatía en que la clase media y en los estratos sociales clase alta-baja y clase baja-alta aquejan una *condición dismoderna*.

través de los organismos regionales apéndices de dicha estructura las políticas públicas emanadas en la élite global y vigilan que se apliquen en los países de su zona regional global, en los países globalizados se concentra la mayor población laboral de élite, y donde vive la clase social cosmopolita, son zonas de formación y mercado de Capital fuerza de trabajo complejo incorporado, proveedora de recursos naturales y maquila para los países globales y son zona de consumo de los productos masificados que van dirigidos en específico las políticas neoliberales, es decir zonas vulnerables que reciben los impactos de las zonas integradas, las absorben, con base en debilitar la protección social estatal y con estrategias de flexibilidad del Estado de derecho. **Sociedades englobadas:** Son aquellos países (ciudades y estado-nación) que no son prioridad para el funcionamiento del SGC más que en el sentido de explotar sus recursos naturales, son ciudades y zonas mayoritarias excluidas y totalmente fuera, a no ser de manera anecdótica, del fenómeno de la globalización, y donde las autopistas de la información nunca pasarán porque jamás se diseñaron para que pasaran por allí.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Ahondando un poco más en este puno, la clase media más que crecer o desaparecer, como afirman unos y confirman otros, la clase media de hoy tiende a reconfigurar su identidad-distinción y cultura ante la situación de empobrecimiento y adaptarse al procesos de empobrecimiento, en otras palabras a padecer una *melancolía posmoderna* resultado del proceso *deslactosador* del sistema neoliberal hacia el bien capital primordial de esta clase social; no obstante, la clase media de hoy no deja de ser clase media debido a su capacidad orgánica autopoiética de *resistencia-resiliencia*, entendida ésta como una capacidad de agencia, elemento del proceso autopoiético de clase social.

Es decir, las personas y familias de clase media en la dismodernidad no suben ni bajan de clase social, como si alguien le diera un "clic" en *like* or *accept* en el *faceboock*", ni las de clase baja saltan a la clase media, mucho menos las de clase alta descienden a clase media; pero tampoco las clases sociales están quietas, muy al contrario, se y las mueven y zarandean más que antes, danzan el mismo *son* pero con ritmos distintos y pasos más complejos, y en esta fiesta a la clase media le toca bailar con la más fea.

En otras palabras, en la clase media de hoy no se experimenta una movilidad social como lo fue en el siglo XX, más bien, se vive un proceso de *reconfiguración dismoderna* de identidad de clase social; es decir la fragmentación de la clase social en una *muchedumbre* de *hordas urbanoides* dispersos en los campos sociales, económico, político y sociocultural que se expresa en la constricción de riqueza en las élites de la clase alta y en la expansión de pobreza hacia los estratos medio y bajo de la clase media.

En la sociedad contemporánea, el espacio social de la clase media es el lado del mundo social por donde se ensancha la brecha de desigualdad social y cultural; el lado que los gobiernos e instituciones y organizaciones de la iniciativa privada y de la sociedad civil no voltean a mirar; tan sólo

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

observan el lado mismo de la pobreza, dotando, desde su visión de mundo, políticas públicas analgésicas que atenúan el (d)olor de pobreza. El problema de la pobreza no radica en la pobreza misma, sino en la expansión de la desigualdad social; una lucha de clases velada de la meta-clase social global cosmopolita contra la clase media sólida.

De esta manera se genera una *dimensión global sistémica-estructural de clases sociales y se consolida en la dimensión local*, expresión viva de lucha de clases e interclase de manera velada, sigilosa no violenta en algunos momentos y espacios y en otros abierta y encarnizada en la que la pugna no es ya entre burgueses y proletarios (empresarios vs obreros), personajes principales del libreto marxista ortodoxo del siglo IXX, ahora es una lucha entre la nueva clase de élite monopólica y hegemónica global y la *burguesía asalariada englobada.*

En otras palabras, es *deslactosar* a la clase media con base en un constructo placebo de clase media, una masa social de la muchedumbre zombilesca, *the dark side of the human face of globalism capitalist system*; es decir, el poder del sistema de gobierno *neo-isocratico posmoderno* con un *régimen oclocrático*, *nicknamed in the intellectual world chiaroscuro* como sociedad de *low cost*, sociedad líquida, sociedad de consumo, cultura posmoderna y/o el estado neoliberal; en síntesis la *condición dismoderna*.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Globalidad versus globalización

En consecuencia, primero hay que diferenciar en la sociedad-mundo actual entre globalización del sistema sociocultural capitalista, (neocapitalismo) y la globalidad de la especie humana (evolución natural de la sociedad humana), lo que posibilita posteriormente analizar la cultura del consumo y el consumo cultural de las artes en la clase media.

En principio, la globalidad de la especie humana se comprende como un proceso constructivo -*dialéctico-autopoiético*- biopsicosociocultural de supervivencia, -*resistencia-resiliencia*[7]- del ser humano en colectivo a través del tránsito de la *heteroculturalidad* (heterogeneidad cultural microsocial) a la interculturalidad[8] (homogeneidad cultural macrosocial) proceso que tiende construir una sociedad global, esto en razón a la dinámica de *expansión-contracción* en espiral que es propio del desarrollo social de la humanidad en evolución que bien puede expresarse en una revolución, innovación o renovación (otros le llaman giro) del *statu quo.*

La *heteroculturalidad* surge al momento en que la especie humana se expande y se distribuye -nomadismo/sedentarismo- en formas organizativas

[7] **Resistencia-resiliencia:** En la sociedad existen componentes polarizados de acción-reacción que generan por un lado, una actitud de *presión-represión* de la discriminación institucional y por otro, de *resiliencia-resistencia* en la persona y en la comunidad; y conforme al *volumen* y *peso* de presión-represión que ejerza el cuerpo social discriminatorio institucional es proporcionalmente resistida en pasividad activa, resistencia-resiliencia, por el cuerpo social dominado. A mayor presión, mayor resistencia, es una reacción autopoiética de clase; es decir se accionan sistémicamente elementos de identidad de clase del Capital Social y del Capital Primordial de clase ante factores externos que afectan al espacio social de clase.

[8] Miguel Alberto Bartolomé (2006: 121-123) ha expuesto que la interculturalidad tiene que ver con relacionar dos o más culturas en "ámbitos plurales", siempre y cuando se tenga presente el peso de la hegemonía de la globalización, la cual tiene su preferencia en el mundo occidental y no tanto en otras culturas. Citado en Chamorro Escalante Jorge Arturo 2013 "La nueva etnomusicología: el estudio del entorno sonoro y los sustitutos del lenguaje verbal". *La música como diálogo intercultural: actas del Primer Encuentro de Etnomusicología*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2013.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

que se van complejizando en su estructura, sistema y funcionalidad: gens, hordas, fratrias, tribus, ciudades y naciones-estado por todo el planeta.

De esta manera, se genera la humanidad y como tal, la especie humana se sistematiza, se estructura y funciona de tal manera, que se gestan sociedades humanas más complejas con formas y modos similares, semejantes o diferentes entre sí de organización estructural-sistémico-funcional.

En otras palabras, experimentan *autopoiéticamente* una cultura que les da identidad (personalidad y/o una personificación comunitaria) acorde al modo de las relaciones sociales de producción, consumo e intercambio de objetos y servicios socioculturales y a la cosmovisión y estética de su entorno geourbano creando estilos, gustos y modos de vida cotidiana que bien pueden renovar, innovar o revolucionar con, sin o contra otras sociedades.

De ahí que, a través de la fusión ya sea de manera cohesiva o coercitiva, unas sociedades y sus culturas se desvanecen, otras desaparecen, otras se conservan, otras emergen, otras más se fragmentan o partes de ella se desprenden y se (re)integran a otras; por ello ante el proceso evolutivo de la sociedad quedan rasgos y vestigios de espacios socioculturales anteriores y ahora hay una amalgama caleidoscópica de identidades extrínsecas e intrínsecas de una sociedad regional y en sus clases sociales, de esto último se analiza en el siguiente capítulo.

En otros términos, ahora, la humanidad, a través del mestizaje y del sincretismo, tiende a una *interconexión dialéctica de la heterogeneidad sociocultural a la interculturalidad vía migración masiva, tropicalización y/o transculturalización de producción y consumos masivos y diversos de productos y servicios, para una variedad de gustos estéticos, moda y estilo de vida diferentes* , términos de Canclini, hibridación cultural-; estos elementos y procesos germinan las bases socioculturales de la evolutiva

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

tendencia de *complejidad macrosociocultural de la humanidad* hacia una *sociedad global, en la que se gesta una vida cotidiana, clases sociales y cultura de consumo cultural cosmopolita.*

La conformación de la globalidad de la especie humana en sociedad global, es una acción *sociosináptica* geourbana macrosociocultural -*cosmópolis*- de construcción *autopoiética sistémico-estructural-funcional* del cuerpo social; el mundo además de estar constituido de sociedades locales, regionales y nacionales, como se explicó anteriormente, *ahora se erige una sociedad global en el espacio social mundo*.

En este sentido, la cultura (*heteroculturalidad* e interculturalidad), es una acción identitaria intrínseca de la evolución de la especie humana que se estructura en socioculturas regionales y éstas, ahora, se encuentran en coexistencia y en estado de hibridación cultural y cultura omnívora con la construcción evolutiva hacia una sociedad global *cosmometropolitizada* con una *estructura-sistémica-funcional* meta-regional.

La globalidad de la especie humana y la sociedad global, sin embargo, se confunde con la globalización del sistema sociocultural capitalista; si bien la globalización es parte de la globalidad, ésta es ataviada por la primera con accesorios éticos, estéticos y cosméticos diseñados con cosmogonía, cosmología y cosmetología a imagen y semejanza del pensar e ideología hegemónica de la clase social y estrato social predominantes del sistema capitalista y de sus contrapartes, que en este caso concreto es el pensamiento neoliberal y *la cultura posmoderna; esta última, como se expone más adelante, es un pensamiento y movimiento cultural y artístico de tendencia renovadora más que innovadora que en este trabajo se denomina novomedieval* -incluida la ideología neoliberal-, coincidiendo con Gillo Dorfles la posmodernidad es “un movimiento reaccionario”.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

En consecuencia y acorde al grado de tensión e intensidad del principio dialéctico de la unión y lucha de clases sociales y agreguemos de interclase que hoy es más intensa, y el principio de los cambios cuantitativos a cualitativos y viceversa del desarrollo evolutivo, *se confeccionan estilo y moda de personificar una sociedad y época dada*; que en el caso concreto contemporáneo la apariencia de personalidad de la sociedad es la imagen posmoderna del capitalismo, *que mejor dicho es decir una imagen dismoderna del capitalismo* liberal tal y como se explica a detalle posteriormente.

Ante ello, *heterocultura* e *intercultura* de la globalidad humana funciona como *estructores sociales flexodinámicos* que reconfiguran la identidad macrosociocultural de la globalidad; una (re)acción de *resistencia-resiliencia*, un "estira y afloja" *extira-fluxus* ante actos abductores de *opresión-presión*, *explotación-expoliación* de la clase social en el poder político y hegemonía cultural del sistema de globalización capitalista sobre otras clase sociales; actos disruptores que distorsionan el proceso evolutivo de la especie humana que tiende a la sociedad global.

De esta manera se genera una dimensión global *sistémica-estructural-funcional* de clases sociales y se consolida en la dimensión local, qué cómo se comentó anteriormente, la expresión viva de lucha de clases e interclase de manera velada, sigilosa, no violenta en algunos momentos y espacios y en otros abierta y encarnizada en la que la pugna no es ya entre burgueses y proletarios (empresarios vs obreros), personajes principales del libreto marxista ortodoxo del siglo IXX, ahora es una lucha entre la nueva clase de élite monopólica global y la burguesía asalariada englobada (movilidad estudiantil y laboral a nivel internacional) y que también se manifiesta por ejemplo en las movilizaciones sociopolíticas de *hordas urbanoides* como el *M-15* y *Ocupyy, el Yo soy 132, los ayotzinaperos, pro inmigrantes ilegales, diversidad sexual y de género*, economía solidaria *y el banco del tiempo*,

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

contra el extractivismo y los pro cultura snobs-indígena, por citar algunos ejemplos; que son grupos de Organizaciones Sociales y Civiles (OSC antes conocidas como ONGs) de clase alta predominantemente de corte *fresuita* (los activistas y colectivos de universidades jesuitas) mejor conocidos en el bajo mundo y a la (seudo)izquierda como *chairos frezapatistas*, *chairos clasemedieros* (estudiantes de universidades públicas seguidores del activismo *fresuita* o en Jalisco conocidos como los *hipItesos*); respecto a esto se profundiza más adelante.

Por otra parte, en el campo económico y laboral los profesionistas de la clase media, es decir lo que se denomina en este trabajo como *Fuerza de Trabajo Incorporada y Compleja y que es considerado también un bien capital,* hoy por hoy, sustituyen y ocupan la posición y rol de la otrora clase obrera, o sea, a la *Fuerza de Trabajo Simple y Manual*; no obstante, estás dos fuerzas de trabajo conforman lo que hoy podemos definir como *el precariado,* está desplazada como clase social de la *esfera formal* de la sociedad y son ahora una *muchedumbre aglomerada* en las *esferas informal* e *ilegal* de la estructura social, económica y política de la sociedad compleja contemporánea; estás *esferas sociales son componentes sistémicos* de la *estructura-sistémica-funcional* que interactúan e interconexionan a y en los campos sociales de dichas sociedades y que *hoy en día las esferas informal e ilegal predominan más que la esfera formal*.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

Sin embargo un sector del estrato media alta de la clase media para que siga siendo funcional como Capital Fuerza de Trabajo Incorporada y Compleja (profesionista asalariado o autónomo) en el nuevo modelo estructural del modo de producción capitalista (posfordista), te forman y te adaptas a las políticas de flexibilidad laboral, que repercuten en la visión de proyecto de vida de los ciudadanos.

En virtud de lo anterior, es difícil distinguir entre globalidad de la sociedad humana y globalización del capitalismo, principalmente en el campo sociocultural, debido a la nebulosa bruma toxica de subjetividad(es), (se) confunden ciertos fenómenos y hechos globalizados como si fuesen globales.

Incluso algunos de los fenómenos y hechos de la globalidad son intervenidos por la globalización al grado de retorcer su identidad global, alteran ritmo, peso y volumen evolutivo -innovación, revolución, renovación-, al acicalar una personalidad personificada, hacer creer que la

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

globalización capitalista es en realidad globalidad; como si el neoliberalismo y la dismodernidad (posmodernidad) fuesen fenómenos *natura*.

Un artificio o en términos foucaultianos un dispositivo[9] primordial y nodal para esta confusión es el moldeaje, modelaje y ensamblaje morfológico y semántico del lenguaje teórico-práctico aplicado en diversas prácticas socioculturales que coadyuvan a reconfigurar *sistémica-estructural-funcionalmente* relaciones sociales en los campos económico, político, social y cultural.

Varios de los componentes socioculturales de la modernidad -la universidad pública, la clase media, el profesionista, la familia nuclear- son considerados obstáculos en el campo económico, para la consolidación de la globalización del sistema capitalista monopólico/finanzas especulativa/consumo; y en los campos social y cultural perturban el surgimiento de *clases sociales cosmopolitas novomedievales* -una clase alta ociosa y una clase social media de *burgueses asalariados* y *de esclavos libres nómadas desasalariados* - y la expansión a una dimensión global de estilo y vida cotidiana de las mismas; a su vez, se concatenan primordialmente en las prácticas socioculturales de consumo cultural, (tiempo libre-ocio y educación superior pública).

[9] Como expresa Giorgio Agamben "Foucault ha mostrado, asimismo, cómo en una sociedad disciplinaria los dispositivos aluden, a través de una serie de prácticas y de discursos, de saberes y de ejercicios, a la creación de cuerpos dóciles pero libres, que asumen su identidad y su libertad de sujetos en el proceso mismo de su asubjetivación. De esta manera, el dispositivo, antes que todo, es una máquina que produce subjetivaciones y, por ello, también es una máquina de gobierno". (Agamen, 2011:261). Agamben Giorgio. *¿Qué es un dispositivo?* 2011. Revista Sociológica, año 26, número 73.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Cultura como sinapsis social dialéctica-autopoiética

La cultura definida en su forma más sencilla es todo lo que el ser humano en sociedad crea y construye con base a la naturaleza para expresar la forma de comprender y aprehender el espacio y el tiempo en que vive y con quienes convive en comunidad; entonces, la cultura no solo es lo que el ser humano crea, *es el cómo, el por qué* y *el para qué* crea y construye; en ese sentido, la cultura es también pensamiento, tecnología, comunicación, estética y relaciones sociales, en tal sentido la cultura es un proceso de relaciones sociales de *creación-exhibición-consumo* de la *forma-modo* de expresar subjetividades objetivizadas tangibles e intangibles del contexto e intertexto de los seres humanos de forma individual y/o colectiva.

Para que se procese la cultura, la sociedad se constituye, como se comentó anteriormente, de tres componentes; *estructura, sistema y función*, generando el *espacio-mundo, espacio-ciudad, espacio-comunidad* los cuales a través de la *sinapsis social dialéctica-autopoiética* se interconexionan y gesta el proceso *estructural-sistémico-funcional* que permea al interior de los diferentes *espacios y campos sociales* de una sociedad determinada.

Con estos elementos, en consecuencia, los seres humanos se configuran en individuos colectivizados (pobladores y ciudadanos) que se interrelacionan por medio de la *sinapsis social simpática-empática-antipática* (identidad: identificación, distinción, diferenciación) en los espacios sociales formando clases sociales y grupos sociales; y que se interaccionan mediante la *sinapsis social afabilidad-repulsión-tolerancia* en los campos económico, político, social y cultural de una sociedad dada.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Es pertinente resaltar, que la cultura se dinamiza en las dimensiones macrosocial y microsocial; *en la primera, la cultura se concibe como un componente sistémico de la sociedad* y permea en todos sus espacios sociales y campos sociales; *en la segunda, la cultura es un campo social* y funciona como *componente autopoiético* del mismo campo.

La cultura, comprendida como componente sistémico de la sociedad y en los diferentes campos sociales *tiene funciones específicas* predominantes, por ejemplo, en el *campo económico es un objeto de consumo*, en el *campo político es un derecho*, en el *campo social es un elemento de cohesión social* y en el propio *campo cultural es un elemento de identidad*.

Por ello, se puede inferir que *exista una cultura propia o particular en cada espacio y tiempo social* (clase social, grupo social), *en cada campo* (económico, político, social, cultural), y una cultura especifica *en cada sociedad y en cada tiempo* (sociohistórico: diacrónico y sincrónico).

A modo de ejemplo de lo anterior, en el campo cultural y considerando al arte como agencia y actor sociocultural de cambios y continuidades (renovación, innovación o revolución) en las configuraciones socioculturales en la sociedad; experimentan gestas heroicas con facha circular de un ir y venir, de "un quítate que ahí te voy" entre el pensamiento e ideología subjetiva (emocional) y objetiva (racional).

Es decir, al observar la línea del tiempo de la historia del arte, como mera aproximación, podemos analizar un proceso constructivo *dialéctico-autopoiético* entre dos perspectivas y manifestaciones del pensamiento epistémico y acción social sobre la triada *sociedad-hombre-naturaleza*, la emoción (idea) *vs* razón, subjetividad *versus* objetividad[10] a través de la

[10] El instinto es una perspectiva epistémica que en este trabajo no se contempla por razones de la delimitación del tema en cuestión, pero también es parte imprescindible del proceso, pues es la conexión, sinapsis social, entre la sociedad y/o el ser humano con el entorno/naturaleza; adelantando

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

expresión del arte y en su *uso*, *posesión* y *posición* del *gusto* y *distinción estético-estilo-moda,* de los actores sociales, principalmente las clase sociales; el estilo artístico y el estilo visual -y demás sensaciones sensoriales- de las creaciones artísticas dan la figura reconfigurada reconfigurante de *identidad,* lo creado y practicado (gustos, signos y rasgos que presentan las creaciones que han surgido en periodos históricos determinados, signos de composición y configuración de las imágenes y objetos, y lo significante de cada estilo artístico, ya sea predominantemente emocional o razonable e incluso instintivo).

Así pues, aunque sea de manera somera y puntual, se analiza a continuación, a modo de ejemplo específico, la dimensión diacrónica y sincrónica (histórico-coyuntural) de estos saltos *dialécticos de predominio y hegemonía de la visión subjetiva* (emoción) *a la objetiva* (razón) y viceversa y que a su vez es un proceso autopoiético del arte:

- En el periodo prehistórico hasta el siglo X (sociedad primitiva y esclavismo) predominaba la visión subjetiva –*arte rupestre arte mágico*-.
- Del siglo X al XII (esclavismo, sociedad tradicional), predomina la visión objetiva –arte griego y romano, en la Edad Media (feudalismo, sociedad tradicional) la subjetiva –*arte gótico y expresionismo*-.
- Entre el siglo XIV al XVIII (feudalismo, sociedad tradicional) de manera paralela y fluctuante predomina la visón objetiva y la subjetiva -*arte renacentista y arte barroco*-.
- Algo semejante sucede del siglo XVIII a inicios del XIX (finales del feudalismo y principios del capitalismo, sociedad moderna) predomina la

un poco, en la posmodernidad el instinto en interacción con la emoción van tomando un rol y predominio en la cultura y en el arte, así como en los campos político, social y hasta económico.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

subjetiva pero intercalada y paralela con la objetiva –*arte neoclásico y el romanticismo*-.

- De la segunda mitad del XIX al XX (capitalismo, sociedad moderna e inicios de tendencia a la sociedad posmoderna) es a la inversa, la subjetiva-objetiva-subjetiva-objetivas y se alternan de manera intermitente y mediata y surgen escuelas -*arte del realismo, el naturalismo, el impresionismo, dadaísmo, de stijl, victoriano, futurismo, bauhaus, art nouveau modernismo, art decò, escuela suiza y alemán, la escuela de E.U., la escuela japonesa y la escuela mexicana, entre otros*-.

- De la mitad del siglo XX hasta la fecha actual, segunda década del Siglo XXI (capitalismo neoliberal, fase *dismoderna* de transición de la modernidad a la posmodernidad) en ésta etapa se *galimatizan* la obetividad entre la subjetividad) a consecuencia de una sociedad expuesta a los medios de comunicación análogos y digitales y de la cultura del consumo. -el *Hard-Edge Painting*, las *Transvarguardias* italianas y alemanas, como el *Vidimus-art* o el *Neoexpresionismo español*, el *Onirismo-art*, el *Abstracto romántico*, el *Neomitoismo "Myth art"* o el *"Bad Art"* y *"Thrift Shops Arts"*; *Arte como investigación -Esta tendencia tiene mucha más atención a nivel curatorial o museístico que comercial-* y *Escultura-instalación*. *netart -arte hecho en red con un carácter antimercantilista y crítico con el sistema del arte-*. *Uncreative writing, Postinternet, urvanity y escultura-instalación*[11] entre otras.

  Este ejemplo diacrónico muestra una situación de transfiguración de la cultura del consumo cultural del arte, tanto teórico como práctico, desde todos los ambientes macro y microsociculturales de la sociedad en el que en la sociedad contemporánea inmediata sumerge en un criterio ambiguo

[11] De esta última tendencia la escultura-instalación más adelante se retomara como un concepto para definir al ambiente microsociocultural casa-vivienda-hogar de una familia como una instalación artística de las prácticas socioculturales, producto de la cultura del consumo cultural de arte.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

difuminado y que discurre entre las vanidades y la espontaneidad del individuo que irrumpe en las artes para exhibir y observar habilidades o formas de interpretar y pensar el entorno y contexto.

La era digital y de la estética y la cultura del consumo *low cots* propician que varias ideas de la vanguardia histórica reaparezcan -renovadas y/o innovadas- y otras emerjan -innovacionarias- Debido a la aparición del internet, y a la globalidad a través del desarrollo tecnológico del uso del internet e influenciadas por la globalización del sistema capitalista Por lo que hoy en día se han incrementado las galerías web, en las cuales, algunos artistas y *telebservadores* exhiben y observan respectivamente las obras de arte y poder ser vendidas y ser *consumidas* y *conumadas*.

Cristina Anglada

La instalación es uno de los formatos preferidos de los artistas en la actualidad y también de muchas exposiciones. Al fin y al cabo es desplegar una serie de objetos por el espacio y determinar que eso es arte porque está en un lugar que lo legítima. Cuando se generalizó la instalación en la década de los 80, tenía una visión crítica y antimercantilizable. Ahora, cualquier exposición tiene una instalación, a pesar de tener un mundo dominado por la pantalla hay una clara necesidad de ver y tocar las cosas.

Desde los 70 se ha hablado de la instalación como la ampliación lógica de los límites de la escultura, es la escultura tomando el espacio, la experiencia artística sea aquí y ahora. Uno de los aspectos más interesantes de esta tendencia es esa exploración sobre un sinfín de variedad de materiales reclamando esa parte táctil".

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Entre las nuevas herramientas y técnicas que podrán usar los artistas en la actualidad destacan dos por encima del resto. Una de ellas son los *expresadores*, que les permitirá explorar nuevas posibilidades a gran escala. Y acelerarán la tarea de plasmar todo lo que el artista quiere expresar. También esta aplicación servirá para captar nuevas sintaxis de los diferentes lenguajes artísticos.

Nuestra otra asombrosa herramienta es conocida como los *simuladores* de audiencia. Que podrán evaluar de primera mano las nuevas propuestas de los artistas, para expresar alguna opinión acerca de la obra. Cosa que solamente era posible en la mente del autor, antes de revelar su obra.

De tal manera, que el arte, y en específico el arte visual, modela y moldea prácticas culturales y en el gusto degustador degustante, parodiando a Bourdieu, del sentí(r)do de *lo estético*, *la moda* y *estilo de vida de todos* (yo, tu, él/ella, ustedes, nosotros, aquellos y a los otros) *y de todo*; en otras palabras, la materialización de emociones, la objetivación de la subjetividad del objeto objetivado objetivante.

Por otra parte, de manera más precisa, existen culturas de clases sociales y culturas de grupos sociales; una cultura económica y una economía cultural, una cultura política y una política cultural, una cultural social y una sociocultural, una cultura histórica y una Historia de la(s) cultura(s); así como existen culturas de cada sociedad y en cada sociedad hay culturas comunitarias y una cultura temporal generacional y acorde a la evolución (crecimiento y desarrollo) de las sociedades.

Estas diversas formas y expresiones de configuraciones y transfiguraciones culturales de la cultura convergen al momento del *uso*, *posesión* y *posición*

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

de los productos y servicios culturares en las prácticas socioculturales; es decir, cada producto y servicio elaborado, ya sea tangible o intangible o ambas, al ser socializado se reconfiguran en un bien capital económico sociocultural y simbólico, incluso la cultura, en su dimensión microsocial, es un bien capital y como tal, también experimenta dicha transfiguración.

En otras palabras, teniendo por caso, por una parte, un producto elaborado en el campo económico al reconfigurarse en un bien capital económico, también conlleva en sí mismo una connotación cultural-simbólica durante el proceso de creación-exhibición-consumo; por otra parte, este producto es posible que se quede en el campo económico y cumpla su *función-significación* para lo que fue hecho -consumido y consumado[12]- o se transfigura en el campo político o en el social o en el cultural cumpliendo una *función-significación específica* del campo al que se transfiguró y no en la función para la que fue diseñado, mas no deja de ser un bien capital económico cultural-simbólico consumado y consumido.

Así entendido, en una sociedad conviven diferentes expresiones culturales, unas de ellas predominan sobre las otras de acuerdo a la posición de relaciones de poder de las clases y grupos sociales que ocupan en los campos sociales donde la concatenación y lucha de clases sociales e interclase se manifiestan ideológica y simbólica en el sentido de que el tiempo libre para el ocio es imprescindible como un bien capital.

Es importante señalar, antes de continuar, que la cultura, en la dimensión microsocial, tiene un factor cuantitativo-cualitativo fundamental para su proceso de objetivación en la práctica sociocultural, el tiempo libre-ocio;

[12]Definición etimológica: “La palabra consumo es la acción y efecto del verbo consumir, y este viene del latín *consumere* (tomar entera y conjuntamente, consumir, agotar, desgastar), verbo formado con el prefijo con- (conjuntamente, globalmente, del todo) y el verbo *sumere* (tomar, asumir). *Sumere* es a su vez un prefijado con sub- sobre el verbo latino *emere* (tomar, obtener, también comprar y ganar).” Consultado enhttp://etimologias.dechile.net/?consumo. El 01 de noviembre de 2017.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

en el sentido de que tiempo libre es el tiempo que se destina a recrearse, divertirse y/o descansar al concluir la jornada laboral y el ocio es la practica sociocultural de desarrollo individual y grupal que genera *riqueza social-cultural* y es un estilo de vida e identidad de un sector social de clase social; es decir, una actividad que no depende de la conclusión de la jornada laboral; por otra parte, además del ocio existe la ociosidad, la cual es una situación de inactividad y holgazanería, así pues se deduce que es importante la cantidad de tiempo libre de ocio o la ociosidad para una calidad de vida, así que el tiempo es también un bien capital económico sociocultural-simbólico.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Desintegración del ocio como derecho y consumo cultural comunitario

Cuando la clase media estaba en el poder político y cultural mexicano, inicios del siglo pasado hasta la década de los 80s, el modelo de jornada laboral-ocio de la sociedad moderna estableció un aumento del tiempo libre al consolidarse la estructura diaria temporal de 8 horas: 8 horas de trabajo, 8 horas de sueño, 8 horas de tiempo libre- y las 40 horas laborales a la semana y 30 días de vacaciones al año.

Esta estructura temporal de jornada laboral-ocio, generó la posibilidad en la era moderna contemporánea de saborear y deleitar tres veces al día en casa y en familia la comida que mamá preparó con el sazón de amor y conversar sobre mesa, sentir el placer satisfactorio de salir "el fin de semana" a comer o cenar a un restaurant de *fast food* o a la cenaduría de "doña panchis" o los tacos de la esquina, gozar la cercanía de llevar a los hijos a la escuela del fraccionamiento o el disfrutar la programación televisiva juntos papá, mamá e hijos y tener la seguridad de verlos jugar en la calle con amigos vecinos.

En este sentido, en las colonias o barrios las practicas socioculturales lúdicas en el tiempo libre fuera un espacio de ocio comunitario en el que el derecho y consumo de la cultura estaban implícitos (juegos hoy llamado tradicionales como el trompo, yoyo, canicas, "changai", frontón, "cascarita de fut-bol" o dominadas de balón en la calle o en la unidad deportiva o juegos en donde el canto y el baile estaban presentes, y con los amigos ir al billar, coleccionar cartitas de diversa temática, leer historietas, escuchar las música o radionovelas y ver programas de televisión o ir al cine del barrio); el ocio era un hábito y costumbre lúdico ritual de actividad diaria cotidiana en la casa, en la "cuadra" o calle y en la escuela del barrio, principalmente los concurso anuales en el mes de mayo, denominado "juegos florales"

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

(poesía, dibujo, pintura, declamación, teatro, etc.) y esperar que llegaran las vacaciones, las fiestas patrias, patronales y decembrinas y sus respectivos juegos mecánicos, así como los cumpleaños y demás festejos familiares en las casas de los festejados.

En síntesis el ocio era un estilo y modo de vida y un *habitus* de clase social que permeaba en todas las clases sociales, era pues, el pegamento del tejido social de una comunidad, de un individuo colectivizado, en este sentido el ocio en el barrio era el espacio-tiempo sociocultural de cohesión social e identidad para el desarrollo de la cultura y las artes de una ciudad a través de la diversión, recreación, descanso y formación cívica en comunidad; en términos económicos, la calidad de la reproducción de la fuerza de trabajo presente y futura era eficaz y eficiente, en términos políticos, intrínsecamente se formaba ciudadanía.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

La condición dismoderna y orfandad de las hordas urbanoides metropolitanas

Sin embargo, en el siglo XXI esta riqueza sociocultural equitativa trabajo-ocio prácticamente se *disrumpe*[13] y distorsiona la vida cotidiana, pues, la clase alta ahora ostenta el poder político y cultural y desde su visión sociocultural posmoderna implementa varias modalidades de sociedad del modelo general de sociedad del sistema de globalización capitalista neoliberal: por ejemplo, la sociedad 20/80[14], la sociedad de consumo y de *low cost*, la sociedad del conocimiento y de la información o *Kreatopolis* definición que se explica más adelante.

Ahora, continuando con el ejemplo de la vida cotidiana del tiempo libre-ocio de la modernidad, son los fines de semana cuando se come y degusta un guiso casero en casa, entre semana sí te le va bien a una familia de clase media con un ingreso familiar entre cinco a nueve salarios mínimos ($10.093 a $18,168)[15], come en el día una vez en casa y/o dos veces en la calle "tacos, pizzas y dogos" o con sus compañeros de oficina "truequea" alimentos -es la comida sin amor-, su(s) hijo(s) debe(n) estudiar en una escuela cercana al lugar donde trabaja mamá o papá y sus amigos son compañeros de aula y no los vecinos de la cuadra o colonia, la

[13] El Diccionario académico, que ya incluía desde 1970 el adjetivo *disruptivo*, ha incorporado en su vigesimotercera edición el sustantivo *disrupción*, procedente del latín (*disruptio, -onis*), pero que ha llegado a nuestra lengua a través del inglés (*disruption*). en este trabajo se retoma el termino disrumpir en el su significado etimológico trastorno a diferencia de interrumpir que significa cortar, el no continuar una acción o actividad.

[14] Es la sociedad en la que el trabajo del 20% de la población mundial será suficiente para sostener la totalidad del aparato económico del planeta. El 80% de la población restante así, resultará superflua, no dispondrá de trabajo ni de oportunidades de ningún tipo e irá alimentando una frustración creciente.

[15] Es el ingreso familiar promedio de las familias mexicanas que viven en el espacio del estrato alto de clase baja. y del estrato bajo de clase media. Clasificación propia con base al cálculo de ingreso que se requiere para cubrir las necesidades y capacidades básicas de la clase social baja y de la clase media.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

comunicación interfamiliar es más común por el "cel y el feis" y en casa cada quien se comunica con sus contactos de redes sociales y juegan en su gadgets o videojuegos en su recamará o en la sala-comedor.

Como se puede observar, las prácticas tradicionales y modernas de articulación del tejido interfamiliar se desvanecen, emergen otras que reestructuran a la familia, de ser una institución social integrada por individuos colectivizados a una de individuos individualizados, la familia no desaparece, mas se *dismoderniza* y se reconfigura, cambia su estructura, función y sistema.

De modo que el sistema sociocultural actual fabrica un constructo ideológico de tipología familiar que se refleja en que el 30% aproximadamente de jefes(as) de familia de clase media están divorciados, separadas o en unión libre. Y cerca del14% de estos hogares las mujeres son jefes de familia y cada día aumentan diferentes estructuras de organización familiar, como se observa en la imagen siguiente, en razón a la crisis económica y no como una práctica que surja de un proceso cultural como lo quieren dar a entender los activistas académicos, intelectuales y políticos sociales de clase alta *pro hordas urbanoides*, tal y como se explica más adelante.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

1 Familias nucleares

2 Familias homoparentales

3 Familias monoparentales

4 Familias reconstituidas, ensambladas o compuestas

5 Familias de tres generaciones o extensas

6 Familias adoptivas

7 Familias de acogida

8 Familias sin hijos

9 Familia de abuelos

Por otra parte, el 45% de jóvenes de 14 a 29 años de edad son *indigentes light* (Los ninis que ni estudian ni trabajan y los profesionistas desempleados); los principales trastornos nutricionales (bulimia, anorexia, sobrepeso y obesidad) y sus respectivas enfermedades colaterales como la diabetes se presentan en las familias de clase media, y una 75% de las madres no amantan a sus bebés.

Actualmente, a diferencia de los jefes de familia de la generación *baby boomers* de clase media que son hoy el 55%, para la mayoría de las generaciones "*post baby boomers*", que son el 45%) en nuestro país -que hoy rondan entre los 14 y 40 años[16]- pensar a "largo plazo en la vida" no

[16]Los *post baby boommers* son los nacidos posterior a los 70s y previos al nuevo milenio; la supuesta Población Económicamente Activa (PEA) de la primera mitad del siglo XXI del país.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

existe ya: por ejemplo el convivir con una pareja hasta que “la muerte los separe”, conservar un trabajo fijo y ser fiel a la empresa, dejar herencia patrimonial a sus hijos, forjar una jubilación segura, ahorrar sin sacrificar calidad y cantidad de las *necesidades y capacidades básicas satisfactorias* que caracterizan a la clase media de la generación *babys boomers,* esto genera otro constructo sociocultural de tipología diversa de relaciones de parejas *dismodernas* que expone en la imagen siguiente

1. Híbridos, uno de los tipos de relaciones de pareja postmodernas
2. Swingers
3. Múltiples
4. Poliamor
5. Flexisexuales
6. Single

“dinkis”
-del inglés 'Double Income No Kids'
(salario doble sin hijo

En cuanto al gasto y consumo y gasto familiar y del hogar se experimenta una distorción en la cuestión de las necesidades básicas de supervivencia en el sistema de la globalización capitalista y la llamada cultura posmoderna y de tal modo que la persona y la familia sigan siendo funcionales para el

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

sistema, desde hace 18 años los productos de la canasta básica cambiaron drásticamente para millones de hogares del estrato medio y bajo de la clase media y del estrato alto de la clase baja; pues hoy, ya no es prioridad la alimentación y nutrición clásica y tradicional, los gastos domésticos prioritarios son ahora el pago de los servicios energéticos de trasportación y comunicación (SETyC); gas LP, electricidad, gasolina, telefonía (fija y móvil), TV por cable e internet y obvio la hipoteca o renta o remodelación de la casa o departamento; le sigue la compra de productos e insumos para el mantenimiento y actualización de los aparatos que funcionan con base a los (SETyC) y pago a deudas en tarjetas de créditos y/o préstamos personales o casa de empeños. El gasto en el consumo de estos productos y servicios se invierte en promedio aproximado entre el 50% y 60% del ingreso familiar, un 10% y 20% en educación y cuidado personal y entre un 20% 40% en alimentación; de otra manera, hoy la canasta básica no son los productos para la alimentación si no la transportación y la comunicación, sin ellas no existe ni es funcional una persona en la sociedad aunque esté desnutrida e indigente *light*.

La sociedad contemporánea experimenta una fase transitiva del modelo sociocultural moderno hacia un modelo sociocultural que en paraciencia carece de visión teleológica; dicho modelo sociocultural en la comunidad académica y artística global se le conoce como posmodernidad, categoría establecida “oficialmente” por Lyotard, que más que ser un nombre propio en sí, es un seudónimo, un *nickname*, una alusión para definir dicho modelo con base a lo que ya no se quiere ser y que ya se es algo diferente a lo anterior, que es distinto, más no es un otro, pues no sabe lo que se es y es, no (con)tiene identidad, ni rumbo o ruta, mas sí se diferencia de lo anterior aunque se asemeja y simula a lo anterior; en otras palabras, no sabe lo que es, pero sí sabe lo que no es o no quiere seguir siendo; sin embargo, simula a que es semejante a lo que niega, por ejemplo este proceso transitivo en el

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

campo económico se le conoce como neocapitalismo y en el campo político como neoliberalismo.

El metarrelato posmoderno se sintetiza en los preceptos teleológicos como "el fin del trabajo" de Jeremy Rifkin (1970), "el fin de la historia" de Francis Fukuyama (1992) y "el fin de la clase media y el nacimiento de la sociedad de bajo coste" de Massimo Gaggi y Edoardo Narduzzi (2206); en el ámbito teórico-académico a esta fase Daniell Bell la define como el fin de las ideologías, en la que la cultura se separa de la estructura social tecnoeconomica, Jünger Habermans la define como una modernidad inconclusa y para Antony Guidens es una modernidad tardía, Martin Heidegger como el abandono de la modernidad, GianniVattimo como el fin (muerte) de la modernidad, Zygmunt Bauman como sociedad liquida y Fredic Jameson como un pastiche de modelo sociocultural moderno con base al tradicional, para Guilles Lipovetsky es la era del vacío e hipermoderna, para Peter Slortedijk es una fase post-humana y de antropotecnia, por enunciar algunos pensadores más citados y más comentados y mencionados en la comunidad academia y cultural global.

Son estos, metarrelatos proféticos de la posmodernidad anunciando y hacer creer de la venida inmediata presente de cambio social; la sociedad sin clases sociales –solo existen los ricos y los pobres, pero eso sí, todos felices-, con más tiempo libre para la ociosidad más que ´para el ocio, como se analizó anteriormente, -sin explotación laboral, pues prevalece el desempleo -*indigencia light*- como *modus vivendi*-; una realidad antítesis de lo utópico o más preciso, del discurso teleológico marxista y católico de la modernidad; esas promesas ahora son netas aquí y ahora, en el hoy capitalismo neoliberal y posmoderno.

Estas perspectivas dialécticamente giran entorno y se entrecruzan en el borde fronterizo de un mismo hecho y prácticas socioculturales, son

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

improntas de la lucha y unidad de contrarios y del cambio cuantitativo a cualitativos y viceversa del proceso evolutivo de la humanidad en sociedad, pues coincidiendo con Zizek el posmodernismo precede al modernismo, pues "retroactivamente, la mirada moderna ha percibido como incompletud la inconsistencia posmoderna del Otro" (Zizek, 2002: 241), el filósofo va más a fondo, su argumento tiene un sentido dialéctico al argumentar que

> La posmodernidad lucha por desvanecer o deslasctosar dos postulados de la modernidad: la razón y la revolución; El primero, a través de la irracionalidad de la razón, que ingenuamente descarta a la razón en sí, no pondera su "fuerza" liberadora, mientras que, el segundo, por medio de la deslegitimación de la revolución, renuncia abiertamente a la lucha por la transformación social. (Zizek, 2002: 241).

Parafraseando a Zygmunt Bauman, lo anterior, es la transición de la sociedad de la ética del trabajo a la sociedad de la estética del consumo y en este sentido, las actividades ocio-cultura se trastornan en actividades tiempo libre-ociosidad, y por ende, el derecho y consumo cultural y de las artes se desprenden del ocio comunitario y de barrio.

En esta etapa transitiva el común denominador de estas variantes de modos de vivir de y en sociedad metropolitana es la tendencia a que el individuo colectivizado se individualice, a ser un ser en *situs* de *insula* y estar *ex situ* de colectividad comunitaria y se encuentre en situación vulnerable; mas, esta vulnerabilidad y ausencia de sentido e identidad sociocultural de comunidad, e incluso la identidad de tribu urbana que proliferaban en las décadas de los 80s y 90s, se disimulan al hacer creer al poblador que es un individuo independiente, autónomo o autogestor de su propio destino, y que es un ciudadano que ejerce ciudadanía en un ambiente plural y de diversidad de expresiones e identidades socioculturales, pero, como se expone más adelante, el individuo de esta generación del milenio queda en orfandad.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Orfandad causada por que ésta supuesta independencia y autosuficiencia individualizada en el individuo ya sea un poblador o un ciudadano de las urbes metropolitanas propicia una práctica de relaciones sociales de convivencia efímera, espontánea, esporádica, intermitente, nómada y virtual en fragmentos aglomerados, que en este trabajo como se enuncio anteriormente se definen como: hordas urbanoides e indigentes *lights*.

Ante ello, la actual generación de pobladores y ciudadanos que habitan en las ciudades metropolitanas y la fase en que transita la sociedad contemporánea se definen por lo que (se) niega y no desea ser, la intelectualidad orgánica y la élite política global le llaman posmodernidad, aunque es más correcto definir un objeto de estudio, un fenómeno o hechos social por lo que es y no por lo que no es, es decir, en este sentido, más que posmodernidad se experimenta una dismodernidad.

Para fines metodológicos la delimitación en tiempo y espacio de la *dismodernidad* y las hordas urbanoides se ubican geopolíticamente en la globalización del sistema capitalista, y se sitúa en un periodo generacional que va de la mitad de la década de los 80s hasta la fecha. Este periodo generacional de la sociedad contemporánea experimenta una fase transitiva aspiracional del modelo sociocultural moderno hacia un modelo sociocultural posmoderno. La dismodernidad, a diferencia de la posmodernidad, no es una utopía, ni una distopía, tampoco es una propuesta de modelo de sociedad posterior, ni contrario, ni diferente o de continuidad de la modernidad.

Esta fase transitiva y generacional brotan y rebotan más devenires de certidumbres inciertas que porvenires de incierta certidumbre, pues la posmodernidad como modelo sociocultural carece, a diferencia de la modernidad, de visón teleológica; por ello, es que la dismodernidad se

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

puede considerar como un estado de distorsión y *sique* disruptiva colectiva generacional de la modernidad y su identidad.

La actual generación experimenta una entropía sociocultural y biopsicosocial; en otras palabras, de una deformación más que una transición a una forma distinta de vida sociocultural y política, es carcomida por un metarrelato que se opone a la modernidad pero no da alternativa, por lo que esta descomposición de la modernidad pareciera que fuera esa alternativa supuesta que no se anuncia, mas la definen como posmodernidad; los metarrelatos de esta última, son el *posthumanismo* (*pos homosapiens*) y el retorno renovado de costumbres, comportamientos, actitudes, moral y *habitus* medievales y del régimen del colonato que al implantarlos a la vida cotidiana le denominan innovación social y cambio social.

Así comprendido, la *dismodernidad* se puede definir, como primera aproximación, como el estado en diáspora de la fase transitiva de la sociedad contemporánea en que la humanidad no sabe hacia dónde dirigirse ni cómo erigirse, sus componentes y comportamientos están por ningún lado; es un *statu qou* de la sociedad contemporánea en el que la humanidad se encuentra en orfandad, no es un modelo sociocultural como lo es la modernidad ni un modelo utópico-distópico como es la posmodernidad.

Desde la perspectiva analítica *dialéctica-autopoiética*, la *dismodernidad*, se encuentra entre dos modelos socioculturales: modernidad y posmodernidad, de un modelo del que ya no quiere ser y de un modelo del que quiere ser pero no sabe que es, ni sabe que quiere ser; por ello los diferentes grupos y clase sociales manifiestan y experimentan un comportamiento disruptivo hacia el modelo sociocultural de la modernidad.

Ante esta situación, al conjunto de prácticas socioculturales mencionadas al inicio del texto, se reconfigura su capacidad de agencia de cohesión social

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

(pegamento social) comunitario y experimentan, como se analiza más adelante, un trastorno *sociofuncional* que pasan de ser un bien capital sociocultural simbólico económico a ser más un instrumento mercantil ideológico de consumo cosmético y una domesticación aterciopelada clasista disfrazado de derechos humanos y de participación ciudadana política, social y cultural.

Dicha acción disruptiva es en razón a diversos factores, pero el primordial, como se expuso en párrafos anteriores a manera de ejemplo, es debido a que el desarrollo tecnológico socializado en el proceso de producción requiere menos trabajadores -solo el 20% de la población económicamente activa (PEA)- para la elaboración de productos y atención en centros de servicios y por lo tanto genera una reserva masiva de fuerza de trabajo contingente (80% de la PEA).

Esta generación de PEA está conformada por nuevos modelos de fuerza de trabajo que interactúan domesticados (educados y formados), desde kínder hasta universidad –tanto en instituciones públicas, privadas y de *low cost*- con prácticas económicas socioculturales que *transconfiguran* un arquetipo de empleador-trabajo-trabajador "*neofeudo-liberal*" un modelo relacional emergente sistémico *operare libertini*; es decir, un conjunto fragmentado de esclavos libres des-asalariados[17] (desempleados, subempleados, trabajadores temporales) que hoy se conocen como *entrepreneurship*, *networking*, *freelancer*, *crowdsourcing*, *gig employee*[18]; así también, por trabajadores de la industria de la delincuencia organizada y un nuevo tipo de empleado formal, el "burgués asalariado", la nueva Fuerza de Trabajo Compleja Incorporada; en síntesis, esto es el trabajo informal e ilegal

[17] Es la fuerza de trabajo contingente; es decir son personas que no trabajan para la compañía de manera continuada: trabajadores temporales, externos, a tiempo parcial, con un modelo de jornada laboral más flexible, pero que se extiende hasta más de 12 horas diarias.

[18] Los "gigs" son un conjunto de proyectos individuales, trabajos de medio tiempo y labores esporádicas que estas personas tratan de promover para armar una carrera laboral.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

(trabajadores desechables-reciclables) quienes conforman una masa de muchedumbre solitaria[19] en condición de *precariado* o de situación de *postmiseria*, sin posibilidad de ejercer el ocio-cultura de y en su comunidad.

Antes de continuar se hace pertinente hacer un paréntesis para explicar la diferencia entre *precariado* y *postmiseria* que son ambientes macro y micro socioculturales surgidos de la *dismodernidad* en los que deambulan *hordas urbanoides:*

Precariado: Con base en la definición de Standing Guy (2011) se entiende por precariado como una clase en formación, que se acerca a la conciencia de una vulnerabilidad común que se compone de todo aquel que se encuentra en un empleo inseguro, aunque muchos son eventuales, trabajadores a tiempo parcial, están en centros de atención al cliente o en servicios deslocalizados; de quienes tienen la sensación de que sus vidas e identidades están hechas de retazos deshilvanados, con los que no pueden construirse un relato deseable o hacerse una carrera, combinando formas de trabajo y tareas, juego y ocio de modo sostenible.

Potsmiseria es un ambiente microsociocultural que se desenvuelve en esfera social ilegal de la sociedad; en que crean un constructo de que no hay más proletarios, o infelices, o explotados. Coincidiendo con el delincuente Marcola (2011), quien acuña este término:

[…] hay una tercera cosa creciendo allí afuera, cultivada en el barrio, educándose en el más absoluto analfabetismo, diplomándose en las cárceles, como un monstruo Alien escondido en los rincones de la ciudad,

[19] El sociólogo estadounidense David Riesman (1909-2002) escribió "La Muchedumbre Solitaria" donde enfoca su estudio en el conformismo que reina en las sociedades modernas, hablando de personas que son dirigidas por otras, y actúan en virtud de lo que la comunidad a la que pertenecen les demanda para no quedar excluidos del grupo y obtener su aprobación. La influencia de los medios de comunicación es muy importante en este sentido.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

son los sicarios y empelados de la delincuencia organizada (industria de la delincuencia, que Marcola los define como "extrañas anomalías del desarrollo torcido de este país"; un nuevo lenguaje, la post miseria genera una nueva cultura asesina, ayudada por la tecnología, satélites, celulares, Internet, armas modernas. Es la mierda con chips, con megabytes.

Quienes componen la esfera de la ilegalidad y la postmiseria son, coincidiendo con Bayce (2007) "Lumpenproletariado, subproletarios, cuarto mundo, parias, desclasados, excluidos, marginales: son todas categorías y actores sociales de la modernidad. […] Pues bien, en el siglo XXI todos esos actores se saben sin futuro. […]"; siguiendo a Bayce, se puede definir a la *postmiseria* cuando se dimensiona que:

La pobreza, ya no es reciente, transitoria y vista como tal por la cultura de los damnificados y por las estructuras socioeconómicas y políticas, sino como crónica, multi y transgeneracional. Ahora todos tienen la suficiente educación como para saber que probablemente no tengan futuro dentro del país formal, oficial, integrado. Creen que la lucha de clases es una obsolescencia inconducente. Creen saber que por ahí no se consigue nada más que alimentar nuevas oligarquías que se vuelven no representativas,[…] Frente a esa desesperanza racionalmente fundada, sólo reaccionan con catarsis emocionales que saben que no son la solución a lo que sufren pero que piensan que es lo único a su alcance que puede aliviarlos y afectar a los que, estructuralmente y en profundidad, son intocables.[…] generan miedo en otros como venganza por el desesperado miedo de vivir que ellos sienten, haciéndoselo vivir a los que no lo sufrirían espontáneamente desde el cotidiano en que están. Una banda, barrita, gang o galera de adolescentes urbanos hacen su racional división del trabajo por fuera del mercado formal del que están excluidos, en parte

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

amparados en su minoridad: vos cuidás autos, vos robás carteras y bolsillos, vos pedís monedas, vos revisás contenedores y receptáculos, vos vendés sexo y, si "pinta", te traés algo más, vos transás la droga que el cliente quiera. Todo en "negro", todo fuera del mercado formal, sin la menor intención de incluirse, sin pensar en una adultez -y ni qué hablar de una vejez- a la que probablemente no llegarán, y a la que no quieren llegar si pensaran que pueden. Serán, más bien, actores de las actividades informales recién mencionadas, o "sicarios" asesinos como los colombianos, o como las "maras" salvadoreñas, o "pixotes" empeorados en correccionales. (Bayce 2004).

Lo anterior, junto con el incremento de la centralización poblacional aglomerados en polos de desarrollo urbano como son las metrópolis y megalópolis y con ello los proyectos globales de gentrificación/densificación de la ciudad, en donde los servicios culturales (diversión, recreación, y artes) se ubican en las zonas del centro de la capital y de clase alta y clase media-alta, trae aunado la ociosidad y el tiempo libre utilizado para el traslado de la casa al trabajo o escuela y viceversa, y el día de descanso laboral es dedicado a hacer el quehacer doméstico o para dormir, lo que genera una baja calidad de la reproducción de la fuerza de trabajo.

De otra manera, el trabajo a destajo y el tiempo real laboral se incrementan hasta más de 48 horas a la semana y se expande el tiempo sin empleo, ni ingreso económico, en tal sentido la riqueza social y calidad de vida se distorsionan al abigarrar tiempo libre con tiempo inactivo, ocio (diversión, descanso, reproducción de la fuerza de trabajo) con ociosidad (haraganería, vagancia y actividad sedentaria); esta condición repercute más de manera negativa que positiva en la vida cotidiana y estilo de vida social, familiar e individual y funcionan más como un ungüento antiséptico para la condición

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

del *esclavo libre desasalariado* de la masa social fragmentada en hordas urbanoides e indigentes *lights* y genera una masa de muchedumbre solitaria en *statu* de ociosidad (tiempo inactivo).

No obstante, dicha situación suele enmarañarse con el *status otiosus*[20] (tiempo libre) de los miembros de la elite de cada clase social; es decir, con el empresario de clase alta, el burgués asalariado de clase media y el empleado formal de clase baja; por ejemplo, el empleado formal, quien es parte de la capa social de elite de la clase baja, y el trabajador formal quien no es parte de la élite de clase media, laboran con base a una estructura diaria temporal de 8 a 12 horas y 48 horas semanales de la jornada laboral-tiempo libre y mantiene sus prestaciones y derechos vacacionales y días de descanso, tienen la creencia (mitología posmoderna) de que hoy como poblador -ciudadano común y corriente- ha alcanzado y emulado las actividades del *habitus* de ocio de la elite de la clase alta y clase media.

Este modelo de diversificación y fragmentado mercado laboral en cierta forma es un beneficio lucrativo y plusvalía en el campo económico de la sociedad neocapitalista al explotarlos con empleos y remuneración de baja calidad y temporales[21]; empero, esta masa desempleada es a la vez un problema en el campo social y político para el neocapitalismo, pues esta masa de muchedumbre solitaria es considerada para la clase alta en el poder político y cultural un desecho humano, sobran en la sociedad capitalista neoliberal y para el gobierno *novomedieval* y la cultura posmoderna.

[20] Ocioso, del latín *otiosus* que significa "cesante, que tiene mucho tiempo libre", su compuesto léxico deriva de *otium* (ocio, tiempo libre) y el sufijo *-oso* (abundancia).

[21] De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), "el primer trimestre del 2013, en México la población que tiene ingresos de hasta dos salarios mínimos fue de 37.4% del sector ocupado (18.1 millones de personas) y, para igual periodo del 2018, llegó a 45.2% (23.9 millones), es decir, ganan actualmente 5,301.6 pesos al mes." La Población que trabaja de manera informal es de 30.5 millones de personas (56.9% de la PEA) y desempleada es actualmente de 3.3% (1.9 millones de personas en edad de trabajar.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Por lo que el sistema neoliberal global, a través de sus organismos internacionales (OCDE, FMI, ONU, BID) para amortiguar y aprovechar al igual como se aprovechan los residuos al reciclarlos ha diseñado un placebo discursivo ideológico y simbólico (político-sociocultural) denominado en el campo económico como economía cultural, industria creativa, industria cultural y al conjunto de estas como economía naranja[22] y en el campo cultural como posmodernidad, incluso argumentan y apuestan a que "Los contenidos simbólicos estarán llamados a jugar un papel central en la integración de la tecnología digital en la vida diaria de los miles de millones de personas que integran por primera vez en la clase media global" (Buitrago y Duque 2013, 70-71); y en ese sentido le llaman *mentefacturas* a los bienes y servicios de las diferentes expresiones del arte, las artesanías, incluidos los videojuegos a los cuales reconocen su valor simbólico intangible que supera a su valor de uso, de tal forma que este valor simbólico se transfigura en un valor de cambio y por ende dichos objetos y servicios de la creatividad del conocimientos es una mercancía y el campo cultural cooptado por el campo económico al conceptualizar a la cultura, por ejemplo, como una industria creativa, fabrica cultural.

Discurso ideológico que conlleva un modelo de sociedad que le denominan *kreatópolis* (sociedad del conocimiento o de la información), que para ellos "son las ciudades que soñamos con la economía naranja como uno de los principales ejes del desarrollo; donde las *mentefacturas* son más importantes que las manufacturas para la creación de empleos y riqueza." (Buitrago y Duque 2013,72).

[22]Economía naranja: "Es el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. El universo naranja está compuesto por: i) la economía cultural y las industrias creativas, en cuya intersección se encuentran las Industrias Culturales Convencionales; y ii) las áreas de soporte para la creatividad" (Buitrago y Duque 2013, 40).

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

El cual, al aplicase en políticas sociales y culturales, tanto del sector público como privado y de las organizaciones sociales civiles (OSC) y colectivos, se le define como gobernanza y ciudadanía cultural y ciudadanía digital, programas de desarrollo humano y políticas de participación ciudadana: ciudadanía política, social y cultural; su estrategia propagandística en realidad se llama *tittytainment*[23] con la finalidad de despistar y entretener a la muchedumbre (80% de la PEA) y como se explicó anteriormente, hacer creer (educar y formar) a esta inmensa masa jodida en su riqueza económica y riqueza sociocultural de que se es libre de un patrón, que posee más tiempo libre que tiempo laboral y que puede dedicarse al ocio y desarrollo sociocultural de su persona y familia de manera autónoma y autogestora de su propio destino y que con denunciar en redes sociales o en convocatorias a marchar y desfilar en las avenidas principales de la ciudad sienten que ejercen ciudadanía y que logran el cambio social.

[23] Para Gabriel Salas el *tittytainment* o entetanimiento en español es, "[...] una mezcla de entretenimiento mediocre y vulgar, bazofia intelectual, propaganda y elementos psicológica y físicamente nutritivos que satisfarían al ser humano, lo mantendrían convenientemente sedado, perpetuamente ansioso, sumiso y servil ante los dictados de la minoría que decidiría su destino"

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Hordas urbanoides

Bakalas y makineros
Canis / Flaites / Ñeros / Turros / Nacos
Chakas
Cholos
Cumbieros
Emos
Subculturas emo: Pokemones
Floggers
Frikis
Subculturas frikis: Geeks y Nerds
Furries
Gamer
Subculturas gamer: Noobs
Grunges
Góticos
Subculturas góticas: Darks
Hardcores
Heavies o metaleros
Temas relacionados: Heavy Metal: Historia de la música heavy
Hippies
Hipsters
Subculturas hipster: Merman
Indies
Temas relacionados: Música indie
Kawaii
Kpopers
Lolitas

Mods
Moteros
Otakus
Subculturas otaku: Cosplayers
Pelolais
Pijos
Subculturas pijas: Fresas, chetos, gomelos y sifrinos
Punks
Temas relacionados: Música Punk: Historia del punk
Raperos
Temas relacionados: Hip-Hop: Historia del hiphop
Break Dance: Historia del break
Skaters: Historia del skate board
Grafiteros: Historia de los graffitis
Rastas
Reggaetoneros
Rockeros
Ska
Temas relacionados: Música ska: Historia del ska
Skatos
Skin Heads
Subculturas skin: Sharps y Redskins
Ultras y hooligans
Xtrials

Chakas
Cholos
Cumbieros
Floggers
Furries
Kawaiis
Kpopers (K-pop)
Lolitas
Pelolais
Xtrials o bicimaniacos

Hordas digitales

Tecnoadictos
Hackers
Crackers y piratas informáticos
Trolls
Gamers
Niños rata
Spammers
Nativos digitales
Nómadas digitales
Desconectados

Comunidades online

Influencers
Youtubers

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Cultura emocional y transfiguración dismoderna del cuerpo

El ser humano es un organismo-espacio estructural-sistémico-funcional dimorfo e intrínsecamente constructivo *dialéctico-autopoiético biopsicosociocultural*, es decir *cuatri dimensional*; en la dimensión biológica se compone de procesos químico-físico-celular, en la dimensión psicológica se compone de tres niveles cognitivos (reptiliano, límbico y neocortex), instinto-emocional-racional y de pensamiento mágico-ideológico-científico, en el nivel social se compone de tres niveles de relacionalidad individualidad-comunidad-sociedad y en el nivel cultural se compone de comportamiento identitario-estético; ritos, rituales, costumbres, habitus, esta interconexión *cuatri dimensional* emanan y perciben sensaciones sensoriales (visual, sonora, olórica, gustal, textural) y configuran la complementariedad reproductiva-relacional dimorfa del ser humano en macho-hombre-masculino-varón y en hembra-mujer-femenina-dama. En este sentido se infiere que la naturaleza y la cultura del ser humano son partes de un todo, son elementos de interconexión integral complementaria de existencia de la especie humana homo sapiens.

En consecuencia, históricamente en el ser humano ha existido la tenencia y tentación de construirse a sí mismo y diferenciarse ante y de los otros, principalmente su morfología corporal de acuerdo al nivel predominante en la dimensión psicológica reflejada de manera hegemónica en la dimensiones social y cultural de dicho nivel psicológico predominante en los ambientes micro y macro sociocultural en una sociedad determinada.

En la sociedad contemporánea desde la década de los 70s predomina la cultura emocional entendida ésta como la tendencia a privilegiar los aspectos emocionales del comportamiento ante y sobre la racionalidad; es decir se culturaliza (se educa y domestica) a accionar y reflexionar por

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

emociones más que actuar y pensar por razonamiento, en este sentido el cuerpo debe de adaptarse a la manera de percibirse o sentirse ser más que el conocerse como se es *cuatri dimensionalmente*; el cuerpo es modificado a imagen y semejanza a las emociones que bien se puede sintetizar esta situación con las frases " que feo o deforme estoy, este cuerpo no es mío, soy una hombre atrapado en un cuerpo de mujer o viceversa o soy una gato en un cuerpo humano"; estas expresiones las han sistematizado desde el ámbito académico científico-intelectual hasta los ámbitos político y cultural en el que el pensamiento subjetivo (el saber) e ideológico está sobre el objetivo (el conocer) científico; prevalece la preocupación de la identidad cultural y el gusto estético desde las expresiones de arte tradicional y pos vanguardia hasta la intervención del tatuaje, perforación del cuerpo y cirugías estética.

Sin embargo en la *dismodernidad* ya no solo es la modificación del cuerpo sino la *transfiguración biofuncional* y evolución del mismo con base a ideologías sustitutas o retomadas (renovación) de ideas mágico-religiosas ancestrales y fortalecidas por el pensamiento falsable utópico-distópico posmoderno la predominancia de la cultura emocional sobre la racionalidad provocando la fragmentación de la sociedad en hordas urbanoides a través de ideologías subjetivas perversamente comercializas como teorías, que buscan trastornar el cuerpo a costa de su forma de sentir emocional -más que su pensar racional-.

Estas tendencias se pueden considerar más bien como ideologías *disforicas* y *distresantes*[24]; es decir que sienten y expresan un disgusto, desajuste o malestar por su cuerpo; de ahí que la diversidad de género[25], diversidad de

[24]El distrés o estrés negativo es un estado de angustia o sufrimiento en el cual una persona o animal es incapaz de adaptarse completamente a factores amenazantes o de demanda incrementada, y es lo contrario del eustrés, un estrés positivo que produce alegría y satisfacción.

[25] Desde la perspectiva ideológica de género plantean que la *disforia de género, la orientación sexual y la identidad de género* no son trastornos mentales en sí mismas, según arguyen que la disfori de

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

identidades masculinas, los ecosexuales[26], los transespecie[27] y la vigorexia y las dietas y practicas físico-deportivas para perfeccionar el cuerpo al extremo o bajar de peso por ejemplo son prácticas socioculturales de negación de su estado emocional rechazando su cuerpo y la funcionalidad del mismo, una disconformidad semejante al fanatismo religioso católico en que el cuerpo (lo material) es menor que el (alma), la diferencia es que en los disforicos del cuerpo y de su estructura-sistémica-funcional sexual-género es que sustituyen el alma por las emociones y son disconformes con el cuerpo.

En otras palabras el proceso constructivo *dialéctico-autopoiético* del cuerpo humano evolutivo se encuentra en fase *dismoderna* al *autoinnovar* el cuerpo incorporando dispositivos y accesorios biotecnológicos, el antropólogo italiano Francesco Remotti le llama a este proceso *antropopoiético*,

Estas prácticas socioculturales son reflejo de una sociedad que por la cultura emocional en la que hacen creer que se puede pensar en el nivel límbico más que en el nivel de la neocorteza cerebral la mayoría de sus habitantes padecen de trastornos mentales; por ejemplo en México el 28.6% de la población de entre 18 y 65 años ha sufrido una enfermedad o un trastorno mental; el 15% padece de ansiedad; el 9.2% abusa de sustancias y los trastornos afectivos, un 9.1% experimenta depresión y un 7.1% de fobias

género es enfermedad mental cuando la presencia de malestar es clínicamente significativo asociado a la condición de género; De esta manera, afirman que no debe confundirse con la *dsiconformidad de género* la cual viene siendo las conductas que no coinciden con el comportamiento socialmente asociado a un género.

[26] empezó en 2008 como una corriente artística para venerar al planeta Tierra como deidad de la fertilidad y se convierte en un activismo ecológico y una forma distinta de orientación sexual.

[27] Los transespecie son personas que consideran que están atrapados en un cuerpo humano cuando en realidad pertenecen a otra especie. dicen que esto puede ser espiritual o psicológico, sin emabrgo, se consideran conscientes de que son físicamente humanos y que tienen que actuar como tal. Se asemejan con los transgenero, sólo que en en lugar de identificarse con el sexo opuesto al de su nacimiento, se identifican con otras especies.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

entre 1.0 y 2.0 por ciento tiene esquizofrenia y trastorno obsesivo-compulsivo y 2.0 por ciento tiene trastorno bipolar ; que prevalece en ciudades de alta concentración. Ocho de cada 10 enfermedades mentales atacan en la edad más productiva del individuo, es decir en los jóvenes de los 18 a 30 años y el 18% de la población urbana de entre 18 y 65 años padece un trastorno.

Ante esta situación macrosociocultural de las emociones es que podemos comprender los movimientos de colectivos que pugnan por los derechos de la cultura emocional y su diversidad, otros le llaman derechos humanos, como los derechos de la diversidad sexual y de género, o sea de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales y personas Transexuales (LGTB) quienes se definen como personas con una asignación biológica sexual (hombre o mujer) desde el punto de vista biológico, pero *optan* por ser hombre o mujer en función de la percepción (emocional) que tienen de sí y del contexto cultural donde se encuentran; el sexo es un aspecto puramente biológico y el género es el sentirse masculino o femenina, independientemente de la condición evolutiva natural *biopsicosociocultural* sexual y heterosexual; *macho-hombre-masculino-varón* y *hembra-mujer-femenina-dama*.

Esta tendencia de *horda urbanoide* ha crecido en los últimos 18 años, por ejemplo en Jalisco según cifras de la asociación civil Cohesión de Diversidades para la Sustentabilidad (Códise) en el 2007 “el 25% de la población, un millón y medio de personas, son de la comunidad LGBT; el diez por ciento son *gays* y hombres que tienen sexo con otro hombre, el 11 por ciento son lesbianas, y el cuatro por ciento transgénero” tan solo en el 2003 se estimaba cerca de 800 mil personas.

Este aumento y simpatía de esta tendencia no es por una cuestión evolutiva de la globalidad, es el proceso de dismodernidad de la globalización del

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

sistema neocapitalista y la hegemonía ideológica de la posmodernidad sobre el derecho a la diversidad cultural, al grado de que el cuerpo es transfigurado y adaptado a la situación de trastorno emocional del individuo; está el caso de la tendencia ecosexual que es una ideología naturista y ecologista que consideran el nudismo como vía apropiada para entrar en contacto con la naturaleza y buscan también romper las barreras entre especies, se definen como acuófilos, terrófilos, pirófilos y aerófilos; por ello hacen el amor con la Tierra, por ejemplo, experimentan fantasías sexuales: hablan, acarician y besan eróticamente con las plantas y los árboles o la en una bañera al césped y tierra fértil y se masturban debajo de una cascada.

Pero el caso más crítico son las prácticas de tratamientos terapéuticos mediante productos químicos anabólicos como la testosterona y las hormonas, y los procesos quirúrgicos para trastornar su cuerpo como la cirugía transgénero o reasignación de sexo.

La terapia hormonal de feminización o terapia hormonal de cambio de sexo se utiliza para inducir cambios físicos en el cuerpo provocados por hormonas femeninas durante la pubertad (características sexuales secundarias) para promover la concordancia entre la identidad de género y el cuerpo (congruencia de género). En la terapia hormonal androgénica, la transición femenina a masculino, consiste en inducir virilización, para masculinizar a mujeres biológicas, utilizando testosterona exógena, dichas modificaciones corporales, algunas son reversibles, otras parcialmente reversibles e irreversibles. Las personas que se realizan una terapia hormonal feminizante o androgénica suelen padecer angustia en razón a la diferencia entre el género expresado o experimentado y el sexo con el que nacieron (disforia de género).

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Estas posturas y practicas socioculturales de la cultura emocional y de transfiguración del cuerpo son fortalecidas y e impuestas políticamente desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que el 30 de septiembre de 2016, designa a Vitit Muntarbhorn[28] "Defensor Global LGBT"; para este abogado y para la misma ONU los sexos masculino y femenino están ampliamente superados; para ello a manera de decreto han fabricado un constructo de diversidad de géneros, 112 para ser exactos de acuerdo a la lista emitida por esta organismo internacional, en la que no se contempla la heterosexualidad como preferencia de género u orientación sexual, muy al contrario tratan de desvanecerlo y sustituirlo por el género *cisexual*[29] *o cisgénero*; es decir son las personas cuya identidad de género concuerdan con el género asignado al nacer, comprende una alineación entre la identidad de género, sexo corporal y comportamiento acorde al género corporal.

LISTA MAESTRA DE GÉNERO O GENDERFLUID

Abimegender: un género que es profundo, profundo e infinito; destinado a parecerse cuando un espejo se refleja en otro espejo creando una paradoja infinita
Adamasgender: un género que se niega a ser categorizado
Aerogender: un género que está influenciado por su entorno.
Aesthetigender: un género que se deriva de una estética; también conocido como videgender
Affectugender: un género que se ve afectado por cambios de humor
Agender: el sentimiento de no género / ausencia de género o género neutral
Agenderflux: ser agendante y tener sentimientos fluctuantes de masculinidad de feminidad, pero No masculino o femenino

[28] Profesor de derecho internacional en la Universidad de Chulalongkorn, en Bangkok.
[29] El neologismo y tecnicismo cisexualidad fue introducido en 1991 por el psiquiatra y sexólogo alemán Volkmar Sigusch para establecer que, ya que hay transexuales, debe haber cisexuales y que la suposición común de la evidente existencia de coincidencia entre género sexual e identidad sexual no es tan evidente.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Alexigender: un género fluido entre más de un género, pero el individuo no puede decir qué son esos géneros
Aliusgender: un género que se elimina de los descriptores y directrices comunes de género
Amaregender: un género que cambia dependiendo de con quién estés enamorado
Ambigender: definido como tener la sensación de dos géneros simultáneamente sin fluctuación; pretende reflejar el concepto de ser ambidiestro, solo con género
Ambonec: identificándose como hombre y mujer, pero ninguno al mismo tiempo
Amicagender: un género que cambia según el amigo con el que estés
Andrógino: a veces se utiliza en el caso de "presentación andrógina"; describe la sensación de ser
una mezcla de cualidades de género tanto masculinas como femeninas (ya veces neutrales)
Anesigender: sentirse como un determinado género y sentirse más cómodo identificándose con otro.
Angenital: un deseo de estar sin características sexuales primarias, sin necesariamente no tener género; uno puede ser angenital e identificarse como cualquier otro género junto con
Anogender: un género que aparece y desaparece pero siempre vuelve a la misma sensación.
Anongender: un género desconocido tanto para usted como para los demás.
Antegender: un género proteico que tiene el potencial de ser cualquier cosa, pero que no tiene forma ni movimiento, y por lo tanto, no se manifiesta como ningún género en particular.
Anxiegender: un género que se ve afectado por la ansiedad.
Apagender: un sentimiento de apatía hacia los géneros que los lleva a no mirar más allá.
Apconsugender: un género en el que sabes lo que no es, pero no lo que es; el género se esconde de ti
Astergender: un género que se siente brillante y celeste.
Astralgender: un género que se siente conectado al espacio.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Autigender: un género que solo se puede entender en el contexto de ser autista. Destinado solo a personas autistas.
Autogender: una experiencia de género que es profundamente personal para uno mismo.
Axigender: cuando una persona experimenta dos géneros que se sientan en extremos opuestos de un eje; uno es agender y el otro ser cualquier otro género; estos géneros se experimentan uno a la vez sin superposición y con un tiempo de transición muy corto.
Bigender: la sensación de tener dos géneros al mismo tiempo o por separado; generalmente se usa para describir el sentimiento de "tradicionalmente masculino" y "tradicionalmente femenino", pero no tiene que
Biogender: un género que se siente conectado a la naturaleza de alguna manera.
Blurgender: la sensación de tener más de un género que de alguna manera se confunden hasta el punto de no poder distinguir o identificar los géneros individuales; sinónimos de genderfuzz
Flujo de boyas: cuando uno se siente mayormente o todo hombre la mayor parte del tiempo pero experimenta una intensidad fluctuante de la identidad masculina
Burstgender: y el género que viene en intensos estallidos de sentimientos y se desvanece rápidamente al estado original
Caelgender: un género que comparte cualidades con el espacio exterior o tiene la estética del espacio, estrellas, nebulosas, etc.
Cassgender: el sentimiento de género no es importante para ti
Cassflux: cuando el nivel de indiferencia hacia tu género fluctúa
Cavusgender: para personas con depresión; cuando sientes un género cuando no estás deprimido y otro cuando estás deprimido
Cendgender: cuando tu género cambia entre uno y su opuesto
Ceterofluido: cuando eres ceterogensor y tus sentimientos fluctúan entre masculino, femenino y neutral.
Ceterogender: un género no binario con sentimientos masculinos, femeninos o neutrales específicos
Cisgénero: la sensación de ser el género que te asignaron al nacer, todo el tiempo (asignado (fe) masculino / sentimiento (fe) masculino)

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Cloudgender: un género que no se puede comprender o ver claramente debido al trastorno de despersonalización / desrealización
Collgender: la sensación de tener demasiados géneros simultáneamente para describir cada uno.
Colorgender: un género asociado con uno o más colores y los sentimientos, tonos, emociones y / u objetos asociados con ese color; Puede usarse como Pinkgender, Bluegender, Yellowgender
Comandante: cuando sabe que no es cisgénero, pero por el momento se conformó con su género asignado
Condendedor: un género que solo se siente en ciertas circunstancias.
Deliciagender: de la palabra latina delicia que significa "favorito", es decir, la sensación de tener más de un género simultáneo pero prefiriendo uno que se ajuste mejor
Demifluid: la sensación de que tu género es fluido en todos los demigenders; La sensación de tener múltiples géneros, algunos estáticos y otros fluidos.
Demiflux: la sensación de tener varios géneros, algunos estáticos y otros fluctuantes.
Demandante: un género que es parcialmente un género y parcialmente otro.
Domgender: tener más de un género y uno ser más dominante que los otros.
Demi-vapor (término acuñado por @ cotton-blossom-jellyfish): se desplaza continuamente hacia otros géneros, se siente espiritualmente trascendental al hacerlo mientras se tiene una imagen interior clara, ligeramente borrosa, de sus géneros, transiciones y emociones positivas. Atado a Demi-Humo.
Demi-smoke (término acuñado por @ cotton-blossom-jellyfish): un género trascendental y espiritual que se aproxima a otros géneros que son incapaces de ser previstos y comprendidos, envueltos en la oscuridad dentro de tu aspecto interno. Elevándose a través del misterio. Causado por una falta de interpretación interior y estados emocionales oscuros. Atado a Demi-Vapor.
Duragender: de la palabra latina dura significa "duradero", es decir, una subcategoría de multigender en la que un género es más identificable, duradero y prominente que los otros géneros
Egogender: un género que es tan personal a su experiencia que solo puede ser descrito como "usted"

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Epiceno: a veces se usa como sinónimo con el adjetivo "andrógino"; la sensación de tener o no mostrar características de ambos o de género binario; A veces se utiliza para describir individuos femeninos de identificación masculina.
Espigender: un género que está relacionado con ser un espíritu o existe en un plano superior o extradimensional
Exgender: la negativa total a aceptar o identificar dentro, dentro o alrededor del espectro de género
Existigender: un género que solo existe o se siente presente cuando se piensa o cuando se hace un esfuerzo consciente para notarlo.
Femenino: uno de dos géneros binarios donde uno se siente completamente y completamente femenino; Puede y se utiliza junto con otras etiquetas e identidades de género.
Femfluid: tener sentimientos de género fluctuantes o fluidos que se limitan a los géneros femeninos
Femgender: un género no binario que es de naturaleza femenina.
Flujo flúido: la sensación de ser fluido entre dos o más géneros que también fluctúan en intensidad; una combinación de género fluido y género
Gemigender: tener dos géneros opuestos que trabajan juntos, siendo fluidos y fluidos juntos
En blanco: un género que solo puede describirse como un espacio en blanco; cuando se cuestiona el género, todo lo que viene a la mente es un espacio en blanco
Flujo de género: un género fluido entre sentimientos infinitos.
Genderfluid: el sentimiento de fluidez dentro de su identidad de género; sentir un género diferente a medida que pasa el tiempo o las situaciones cambian; no restringido a cualquier número de géneros
Flujo de género: el sentimiento de tu género fluctuando en intensidad; como genderfluid pero entre uno y otro género
Genderfuzz: acuñado por lolzmelmel; la sensación de tener más de un género que de alguna manera se confunden hasta el punto de no poder distinguir o identificar los géneros individuales; sinónimo con blurgender

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Género Neutral: la sensación de tener un género neutral, ya sea en algún lugar entre masculino y femenino o un tercer género que está separado del binario; a menudo emparejado con neutrois
Genderpunk: una identidad de género que resiste activamente las normas de género
Género: originalmente utilizado como un término general para individuos no binarios; puede ser utilizado como una identidad; describe un género no binario sin importar si el individuo es masculino o femenino inclinado
Cambio de género: un género en el cual uno está intrigado o fascinado por la idea de un género en particular, pero no está seguro de que realmente lo estén sintiendo.
Girlflux: cuando uno se siente mayormente o solo una mujer la mayor parte del tiempo, pero experimenta intensidades fluctuantes de la identidad femenina
Glassgender: un género muy sensible y frágil.
Glimragender: un género ligeramente brillante y vacilante
Greygender: tener un género que está en su mayoría fuera del binario pero que es débil y apenas se puede sentir
Gyragender: tener varios géneros pero no entender ninguno de ellos
Healgender: un género que una vez realizado, trae mucha paz, claridad, seguridad y creatividad a la mente del individuo.
Heliogender: un género cálido y ardiente.
Hemigender: un género que es mitad género y mitad otra cosa; Una o ambas mitades pueden ser géneros identificables.
Horogender: un género que cambia con el tiempo y el núcleo se mantiene igual.
Hydrogender: un género que comparte cualidades con el agua.
Imperigender: un género fluido que puede ser controlado por el individuo.
Intergénero: el sentimiento de género que cae en algún lugar del espectro entre lo masculino y lo femenino. Sólo para personas intersexuales.
Juxera: un género femenino similar a la niña, pero en un plano separado y hacia sí mismo
Libragender: un género que se siente agendante pero que tiene una fuerte conexión con otro género

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Hombre: uno de los dos géneros binarios donde uno se siente completamente masculino; Puede y se utiliza junto con otras etiquetas e identidades de género.
Magigender: un género que es mayormente género y el resto es otra cosa.
Mascfluid: un género que es fluido por naturaleza y restringido solo a los géneros masculinos
Mascgender: un género no binario que es de naturaleza masculina.
Maverique: tomado de la palabra maverick; el sentimiento de tener un género que está separado de la masculinidad, la feminidad y la neutralidad, pero no es agendante; una forma de tercer género
Mirrorgender: un género que cambia para adaptarse a las personas que te rodean
Molligender: un género que es suave, sutil y tenue
Multigender: la sensación de tener más de un género simultáneo o fluctuante; simultanea con multigender y omnigender
Nanogender: sentir una pequeña parte de un género con el resto como algo más
Neutrois: el sentimiento de tener un género neutral; A veces una falta de género que lleva a sentirse neutral.
No binario: originalmente un término general para cualquier género fuera del binario de los cisgéneros; Puede ser utilizado como una identidad individual; usado ocasionalmente al lado de genderqueer
Omnigender: la sensación de tener más de un género simultáneo o fluctuante; simultaneamente con multigenderand polygender
Oneirogender: acuñado por anónimo, "ser agendero, pero tener fantasías recurrentes o soñar despierto con ser de cierto género sin la disforia o el deseo de ser ese género día a día"
Pangender: el sentimiento de tener todos los géneros; Algunas comunidades consideran que esto es problemático y, por lo tanto, se ha utilizado como el concepto de relacionarse de alguna manera con todos los géneros en lugar de contener toda identidad de género; Solo se aplica a los géneros dentro de la propia cultura.
Paragender: el sentimiento muy cercano a un género y, en parte, algo más que le impide sentirse plenamente ese género.
Perigender: identificándose con un género pero no como género

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Polygender: la sensación de tener más de un género simultáneo o fluctuante; simultanea con multigender y omnigender
Proxvir: un género masculino similar al niño, pero en un plano separado y hacia sí mismo
Quoigender: sentir como si el concepto de género fuera inaplicable o sin sentido para uno mismo
Subgénero: mayormente de sexo con un poco de otro género.
Surgender: tener un género que es 100% un género pero con más de otro género agregado además de eso
Systemgender: un género que es la suma de todos los géneros dentro de un sistema múltiple o mediano
Tragender: un género que se extiende por todo el espectro de géneros
Transgénero: cualquier identidad de género que trasciende o no se alinea con el género asignado o la idea de género de la sociedad; la sensación de ser cualquier género que no coincida con el género asignado
Transneutral: un término usado para describir a las personas transgénero a las que se les asignó un hombre o una mujer al nacer, pero que se identifican con sentimientos de género neutrales en mayor medida que con la feminidad o la masculinidad. Se usa de la misma manera que "transfeminine" o "transmasculine", pero para sentimientos neutrales. Puede usarse para describir sentimientos de género, o como un género en sí mismo.
Trigender: la sensación de tener tres géneros simultáneos o fluctuantes
Vapogender: un género que se siente como humo; se puede ver en un nivel superficial, pero una vez que profundizas más, desaparece y te quedas sin género y solo con pequeños detalles de lo que pensabas que era
Venngender: cuando dos géneros se superponen creando un género completamente nuevo; como un diagrama de VennVerangender: un género que parece cambiar / cambiar el momento en que se identifica
Vibragender: un género que generalmente es un género estable pero que ocasionalmente cambia o fluctúa antes de estabilizarse nuevamente
Vocigender: un género que es débil o hueco.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Cultura físico-deportiva dismoderna un acto de fe esperanza y caridad

En el ámbito de la cultura físico-deportiva y los hábitos y costumbres deportivas difundidas en los medios de comunicación y en la filosofía popular de *bets seller* de superación personal exaltan un solo prototipo de cuerpo único e ideal que todos pueden y deberían aspirar el cuerpo atlético cosmético (que no estético) que se promueven en infomerciales de venta de aparatos de gimnasia caseros y en diversas series televisivas tienden a moldear y diseñar un prototipo de homogenización que tiende al extremo de un dismorfismo como la vigorexia y al dimorfismo sexual del ser humano, un supuesto y constructo estético-cosmético del arte visual corporal con una proyección ideológica *transhumana* o *posthumana*, al no haber una hominización hibrida con otras especies homínidas que se extinguieron, pues el *homosapiens* es la única especie humana.

Sin embargo esta ideología y tecnologización de *transfiguración corporal* a través de la práctica físico-deportiva deja de lado la condición o predisposición genética de acuerdo al *somatotipo*[30] de cada persona; para quienes tienen un cuerpo de tipo *endomorfo*[31] es mucho más difícil ejercer alguna expresión físico-deportiva a diferencia de las personas que tiene un

[30] Corporalmente no somos homogéneos, cada uno tiene unas facilidades ya sea ganar músculo, ganar masa o perder peso, estas características dependen de la genética y se dividen en tres tipos de somatotipos y en función al tipo que sea tendrá que comer y entrenar de una forma en específico.

[31] Endomorfo es un tipo de cuerpo sólido y generalmente blando. Un Endomorfo gana grasa muy rápidamente, suelen tener brazos cortos y piernas cortas pero muy gruesas; tienen fuerza y musculo, sobre todo en la parte superior de las piernas y son muy fuertes en ejercicios de piernas como en las sentadillas.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

cuerpo *ectomorfo*[32] o *mesomorfo*[33], por lo que es más propenso a llevar una vida sedentaria.

No obstante a ello y ante el argumento discursivo posmoderno de percibir y tener la creencia que se tiene más tiempo libre que laboral, más el problema pandémico de la obesidad es cuando la actividad física, el juego, el ejercicio y el deporte (práctica física-deportiva)[34] retoman un relevante impacto discursivo mediático propagandístico en televisión revistas y redes sociales al grado de una difusión exacerbada de considerar a la practica físico-deportiva como un agente paliativo-preventivo "milagroso y mágico" a dicho exceso acumulativo de grasa en todo el cuerpo o en alguna de sus partes.

Empero a lo anterior, la realidad refleja que no todos pueden ejercer algunas de las expresiones de la práctica físico-deportiva[35] y quienes logran ejércelo, el 60% de ellos lo hacen más por motivos de moda y estética que por salud corporal y un 20% de quienes practican por salud carecen de una cultura y educación o de orientación profesional eficiente y eficaz para realizar una práctica física-deportiva eficaz y eficiente que cumpla con las expectativas de salud y estética de su cuerpo; por otra parte, quienes acuden a lugares públicos pertenecen a la clase baja y clase media que laboran en trabajos donde se requiere más actividad física que intelectual o de

[32] Ectomorfo suele ser una persona de constitución delgada, es ligero con unas articulaciones estrechas y unos músculos finos y alargados; tiene las piernas alargadas, delgadas y con músculos fibrosos sus hombros son iguales que las piernas, tienden a ser estrechos y sin anchura.
[33] Mesomorfo, tiene una estructura ósea larga, con unos músculos largos y con un físico atlético; tienen la mejor constitución para desarrollar un cuerpo musculado pues tienen facilidad para ganar musculo y perder peso, son fuertes por naturaleza cosa que les facilita ganar musculo.
[34] En este ensayo se comprenderá práctica física-deportiva al conjunto de actividades físicas, lúdicas, del juego, el ejercicio y del deporte).
[35] De acuerdo a la Organización Mundial de la salud (OMS) al menos un 60% de la población mundial no realiza la actividad física necesaria para obtener beneficios para la salud. Esto se debe en parte a la insuficiente participación en la actividad física durante el tiempo de ocio y a un aumento de los comportamientos sedentarios durante las actividades laborales y domésticas. El aumento del uso de los medios de transporte "pasivos" también ha reducido la actividad física.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

escritorio el hacer más ejercicio o un deporte estructurado y extremo fuera del trabajo es tedioso; además los espacios públicos (parques, jardines, unidades deportivas) carecen de una orientación e instrucción asistida, constante y programática por un profesionista.

La mayoría de ellos practican un ejercicio o un deporte de manera empírica por impulso emocional con la creencia (de *fe*, *esperanza y caridad*) de bajar de peso o de aliviarse de una enfermedad crónica degenerativa de manera inmediata y prodigiosa, y que ante la desmotivación de no lograr su objetivo abandonan el ejercicio, otros lo practican como un medio de convivencia y relajación ante la exhausta y monótona jornada laboral semanal (actividad recreativa y diversión) que al concluir su actividad física-deportiva festejan triunfo o derrota con una reunión de ingesta de bebidas alcohólicas y comida de fritangas y de alto contenido graso.

Si bien la práctica físico-deportiva se considera hoy un derecho humano fundamental[36] y aunque todos realizan una actividad física, no todos como se explicó antes, pueden y ni está diseñado el modelo y estructura social y política cultural de la practica física deportiva para que todos lo ejerzan, no todos requieren ni están obligados a realizar un ejercicio o un deporte; en nuestro país, por ejemplo, más del 60 % de los menores y jóvenes de entre 5 y 18 años edad [37] no hacen ningún tipo de ejercicio, juego o deporte en equipo o de manera individual, de manera específica, estos sucede por

[36] La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) adoptó el 21 de noviembre de 1978 la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte. En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos este derecho se encuentra garantizado en el párrafo décimo segundo del Artículo 4º; y en la Ley de Cultura Física y Deporte de 7 de junio de 2013, en su Artículo 3 fracc.I el acceso a la cultura física y la posibilidad de practicar deporte constituyen un derecho fundamental y en su fracc.II implican una parte integral del derecho a la educación.

[37] Según datos del Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP) de la Cámara de Diputados, elaborara en el 2012 un estudio nacional titulado: “Situación de la Familia y la Infancia en México”.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

diversos factores consecuentes uno de otros, pero los principales son de carácter laboral, innovación tecnológica, urbanismo metropolitano y de coerción ideológica cuasi evangelizadora denominada cultura del miedo y su colateral cultura de la paz principalmente difundidas en y para la clase media.

Esta educación apologética de la cultura del miedo y de la paz por la mediatización de la violencia en los diferentes medios de comunicación: tv, radio, redes sociales y en la prensa impresa (noticieros, series, películas, telenovelas y caricaturas) motivan a abandonar la calle de la cuadra para convivir jugando, hacer ejercicio con y entre los vecinos de la cuadra y de la colonia; esta cultura del miedo y de la paz desvanece el sentido de la calle como una extensión y expansión del hogar y el sentido de la calle como espacio de cohesión social de la comunidad, del barrio, sentidos *dismodernizados* que en la era de la modernidad niños y adolescentes en el ámbito comunidad (casa-barrio) realizaban actividades físico-lúdicas que habilitan la psicomotricidad y socialización entre amigos vecinales en la calle de la cuadra como era jugar chichilegua, changai, escondidas, bebeleche, el resorte, canicas, trompo, yoyo, tiros de penales de pared a pared, o dominadas de balón, carreritas de esquina a esquina de la cuadra, partiditos de "fut" o vóleibol en la calle de dos contra dos o más con porterías imaginativas de poste de luz a poste de teléfono o con piedras) o en la unidad deportiva del barrio para practicar un deporte (frontón, frontenis, natación, liga de fut-bol, basket-bol) o jugar (columpio, el remolino, el bimbalete o el pasa manos)

Aunque ahora, en algunos fraccionamientos de cotos y/o privados incluyen espacios de áreas verdes, de juegos infantiles, para el ejercicio y practicar deportes extremos urbanos de forma *amateur* como el Skate o "echarse una cascarita de fut-bol" en términos de la jerga popular la mayoría de los habitantes de dichos fraccionamientos no hacen uso ni posesión ni posición

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

de estos espacios en razón a al modelo laboral *freelance* y el incremento anual de familias en que papá y mamá trabajan *full time* y el aumento de familias que viven en conjuntos habitaciones verticales en los que se carece de espacios lúdicos para niños y en algunos hay gimnasios para adultos y en los conjuntos habitacionales horizontales en promedio los terrenos de las casas miden apenas 75 metros cuadrados con viviendas de 46, 40 o 34 metros cuadrados, con 5 metros de frente por 10, 12 y15 de profundidad; es decir no hay ningún espacio digno para jugar o hacer ejercicio.

Este ambiente microsociocultural geourbano de conjuntos habitacionales y tipo de vivienda junto con la socialización y predominio de la tecnologización y sedentarismo de actividades física, lúdica y deportiva se realizan a través de la socialización consumista de juguetes y juegos virtuales-digitales, que se practican en la recamara o sala de las pequeñas viviendas sentados en un sillón o recostado en la cama jugando con un *televecino virtual dismodernan* y *deslactosan* a la actividad física-deportiva, al igual que la actividad artística, su escénica como un bien capital cultural, simbólico y económico, y como expresión biopsicosocial del ser humano en sociedad entendida como práctica sociocultural de manifestaciones *cinestésicas-deportivas* y *ocio-recreativas* para la reproducción de la fuerza de trabajo en el tiempo libre.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Gobernanza y ciudadanía cultural versus gobernabilidad y democracia

Con base a lo anterior expuesto, podemos inferir que en la sociedad contemporánea y en particular la sociedad metropolitana como la nuestra, los objetivos y función de la gobernanza y de la ciudadanía cultural concebidos como instrumentos democráticos y de democratización para la participación de toda población en la toma de decisiones de política cultural no son compatibles con el modelo de sociedad y gobierno metropolitano que impera en nuestro país, estado y municipio, pues democracia, en su acepción más simple y etimológica significa el poder del pueblo para el pueblo y además es un concepto que retoman los liberales, socialistas y comunistas en la era moderna y del estado benefactor (y sobre todo posrevolucionaria) y en la que la clase media estaba en el poder político y cultural.

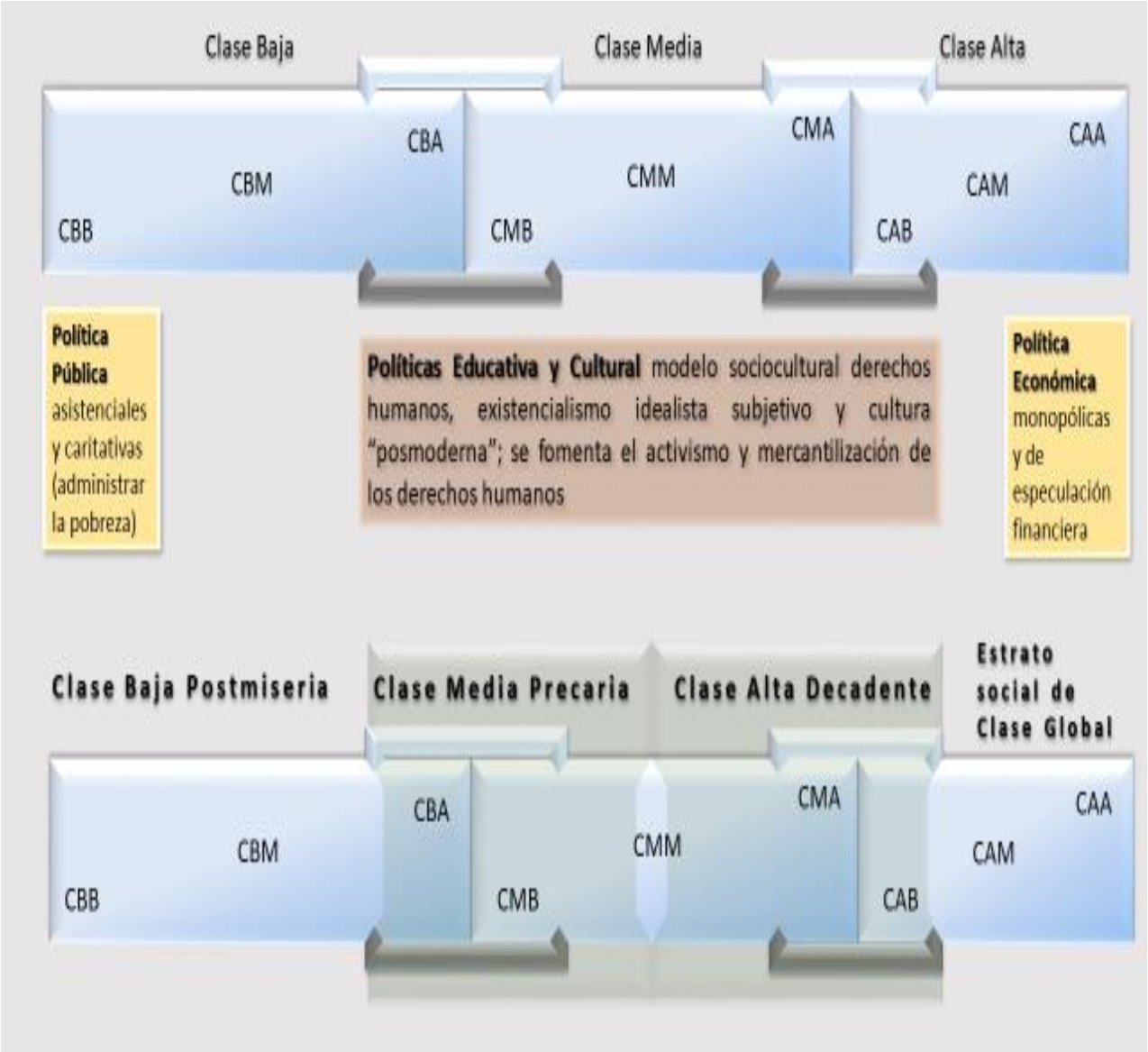
Es por ello que en las sociedades neoliberales y posmodernas en que gobiernan la clase alta implementan políticas públicas y políticas económicas en favor de los estratos extremos de la clase baja y alta, respectivamente, en tanto que la clase media queda en orfandad en cuanto al desarrollo social y económico y en su lugar impulsan políticas educativas y culturales a imagen y semejanza del pensamiento ideológico y estética subjetiva (emocional) de la clase alta y expropian el bien capital primordial de la clase media que es el bien cultural, en tal sentido que queda una clase media deslactosada[38], condición que también llega a filtrase a los estratos

[38] En el campo semántico de la ciencia de la bioquímica la lactasa es una enzima producida en el intestino delgado, que juega un papel vital en el desdoblamiento de la lactosa (proceso necesario para su absorción por nuestro organismo) en sus dos componentes básicos: glucosa y galactosa. Si los niveles de lactasa son bajos o ésta no realiza bien su labor desdobladora, aparecen dificultades para digerir la lactosa; en este sentido se comprende en este trabajo de tesis por *deslactosar a la clase media* al proceso que devalúa o despoja la capacidad de agencia del Bien Capital Primordial y

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

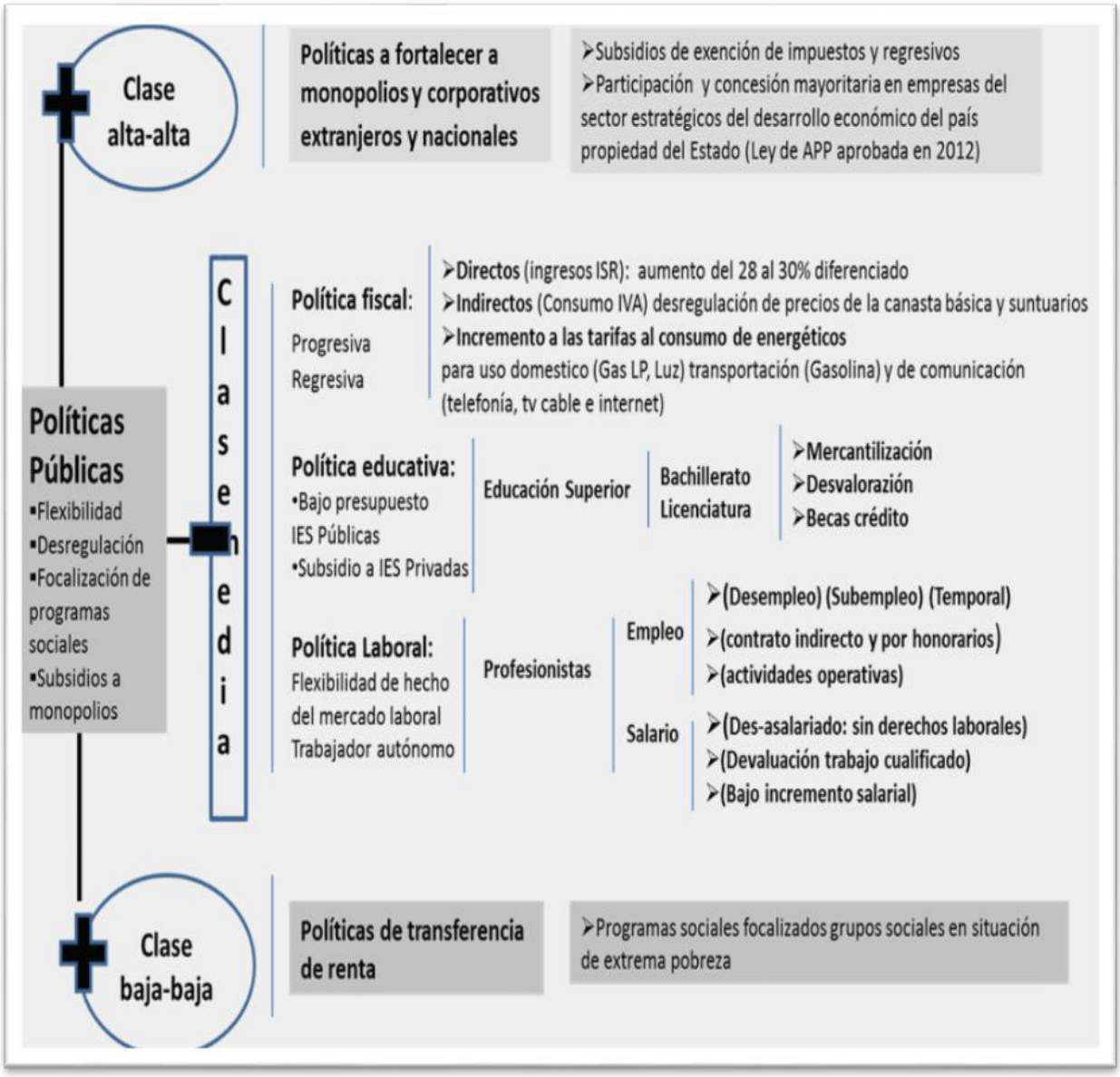
fronterizos de la clase baja-alta y la clase alta-baja, como se muestra en la próximas imágenes.



del sector social predomínate de la clase media, es decir al Capital Cultural y al perfil del profesionista en campo laboral y educativo respectivamente.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com



Por un lado, como bien es conocido se vive en una sociedad neocapitalista con una cultura posmoderna y con gobiernos neoliberales a nivel federal, estatal y municipal, y estos son codependientes del modelo sociocultural de globalización capitalista, en los cuales, a inicios del presente siglo, la clase alta tiene el control y que en el siglo XXI se han consolidado hasta en la hegemonía cultural; de tal forma que, hoy por hoy, la clase alta tiene el poder económico, político y cultural, las clases medias y bajas quedan bajo su hegemonía y dominio, con lo cual han hecho un constructo de modelo

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

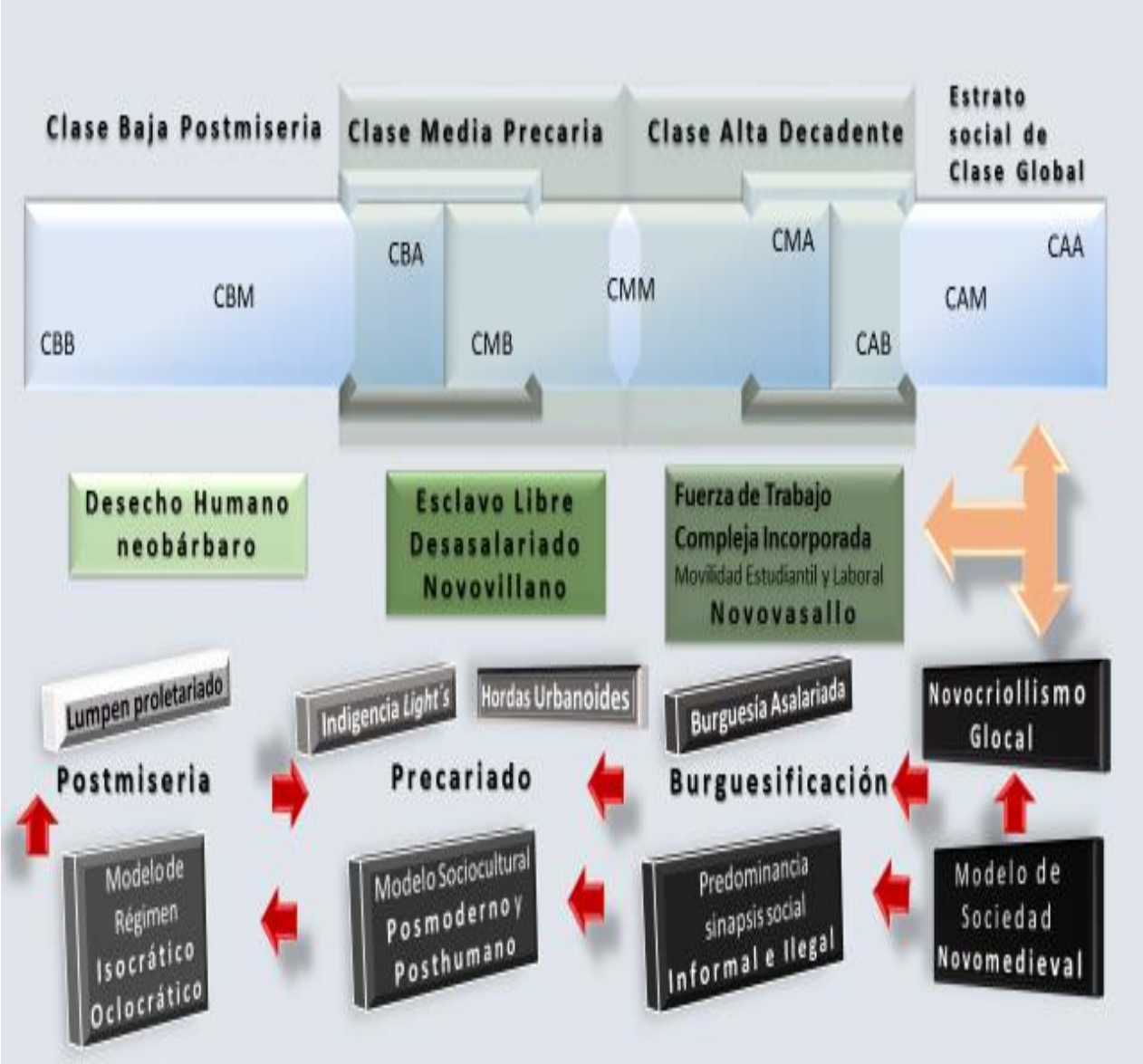
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

sociocultural con un sistema neo-isocrático posmoderno y un régimen oclocrático[39] en ambientes microsociculturales de *postmiseria* de la clase baja, *precariedad* de la clase media *deslactosada* en su bien capital primordial que es el bien cultural, y la decadencia y *burguesificación* de la clase alta-baja y alta-media; en el que las personas se transfiguran en *desecho humano neobárbaro* -sectores de la clase baja- en *esclavo libre desasalariado novovillano* – sectores de clase baja-alta y clase media-baja, y en *burguesía asalariada novovasallo* (servidumbre) -sectores de clase media-media y clase alta-baja- aglomerados muchedumbres de *lumpenproletariados*, *indigentes lghts*, *hordas urbanoides* bajo el dominio y hegemonía del *novocriollismo* glocal, ósea, la clase social global de la sociedad cosmopolita asentadas en las megalópolis *novomedievales* de las sociedades globales y globalizadas del sistema *neocapitalista*.

De esta manera construyen una *dis-difernciación* posmodernista de la clase social cosmopolita una *sinapsis de clase y acción de identidad de clase* de la clase alta, que en términos de Scott Lash (2007) es como una acción de conciencia colectiva (identidad) de la élite global que "coloca el caos, la endeblez y la inestabilidad en nuestra experiencia de la realidad […] la cultura posmodernista está asociada […] a la restauración de la identidad burguesa"

[39] **Régimen oclocrático:** En concordancia con Polibio se entiende por oclocracia cuando el gobierno una vez enseñado a dejarse sobornar y vivir a costa de la loca ambición de honores de sus jefes, desaparece la democracia, y sucede en su lugar la fuerza y la violencia. Porque acostumbrada la plebe a mantenerse de lo ajeno y a fundar la esperanza de subsistencia sobre el vecino; si a la sazón se la presenta un jefe esforzado, intrépido y excluido por la pobreza de los cargos públicos, se asocia con él, se entrega a los últimos excesos, y todo son muertes, destierros, repartimientos de tierras.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com



Al grado de que en realidad no existe, hasta el momento, un modelo de sociedad alternativo, por lo tanto, todo movimiento o movilización de cambio social se generan con base a modificar (renovar e innovar el modelo de sociedad actual); no hay por el momento un luchador social o *heterodoxo*, son simples "opositodos".

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

La diferencia entre un *heterodoxo* y un "opositodo" es desproporcionalmente abismal; es más, digamos que es una contradicción hasta *biopsicosocial*; el primero es un luchador social de clase media y de la clase baja en pro de los derechos sociales y del desarrollo social, en otras palabras se puede definir como *innovacionario social*, el cual está en formación, apenas emergiendo; en cambio, el segundo, es un *activista muy very fashion* de la clase alta y el *clasemediero* muy *pro* de los derechos humanos, que su función principal es mantener el sistema clasista a través del *asistencialismo posmoderno*, (de manera consciente o inconsciente); en pocas palabras es un renovador medieval (que no innovador social), es el *novocriollo fresuita* y el *chairo clasemediero*. Estos últimos son, en la *dismodernidad*, los actores sociopolíticos de la lucha de clases e interclase, una pugna sigilosa, aterciopelada y *zombilesca*.

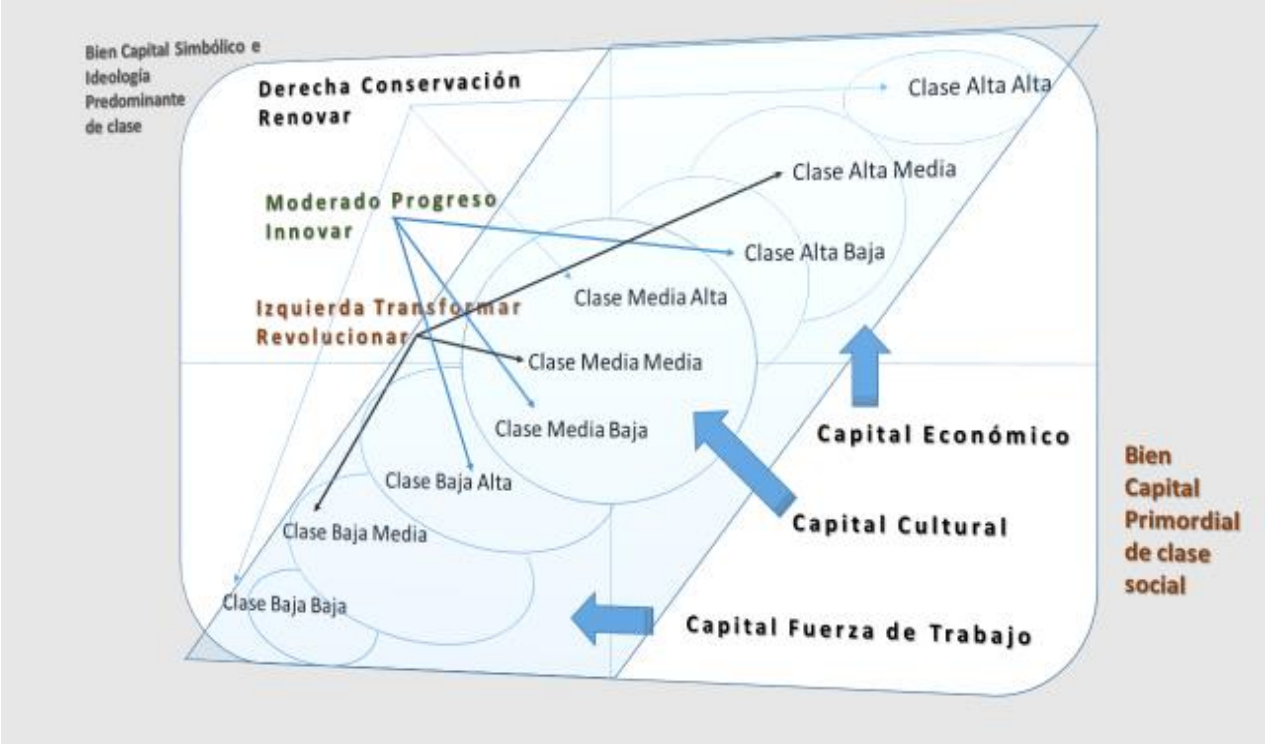
El *novocriollo*, es un activista político social *renovador medieval*, y el neocapitalista es un activista *innovador social* a través de la tecnología aplicada a la *socieoeconomia*; éstos, nacen arriba y a la derecha de la sociedad para explotar, domesticar y engañar a los que nacen abajo y a la izquierda de la sociedad, o sea el *precariado de la postmiseria* (los excluidos vulnerados-vulnerables) y los reconfiguran en sus *novo-siervos* y *novo-villanos* y neo-barbaros (sicarios y migrantes ilegales, vistos como *objetos* redentores de caridad ante dios) y a los clasemedieros en sus *novo-servidumbre* o *neovasallo* o *neo addictus* -algo semejante al hombre libre del imperio romano que al contraer una deuda con otro hombre, aquél pasaba a ser su esclavo temporal o permanente según el grado de deuda- o en su *freelance*, la nueva especie *homo operarius libertini*, es decir, los *esclavos libres des-asalariados*, los *ingenui millenials* posmodernos.

En tanto, el *innovacionario social*, es un agente y actor sociopolítico cultural que está emergiendo en medio y al centro de la sociedad, su formación ideológica es liberal-socialista; en el espacio sociocultural de la

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

clase media de manera autopoiética irá tomando conciencia social de clase de que es clase media y así iniciar la transformación sociocultural de la *estructura-sistémica-funcional* de la globalización capitalista.



Gobernanza y ciudadanía en un gobierno neoliberal son instrumentos y conceptos innovadores para ejercer un sistema de gobierno renovado es decir una *neo-isocracia posmoderna*, no es un gobierno de iguales, sino un gobierno de los iguales en y para la clase alta en el poder político, cultural y económico, una dictadura de las minorías.

Una sociedad *dismoderna* en el que el ciudadano son personas de clase alta y clase media alta y el derecho a ser iguales y los derechos sociales se mercantilizan y el derecho a ser diferente y los derechos humanos, se politizan y estos últimos predominan sobre los primeros; de otro modo, bajo

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

la argucia de que el derecho a ser diferente es primordial sobre el derecho a ser iguales, se fragmenta y disgrega a las personas en hordas urbanoides y solo denuncian a ser diferentes y defender sus prácticas socioculturales de acuerdo a su estado pisco-emocional -subjetiva- (preferencias y placeres) y no a su condición socioeconómica -racional- (bajos salarios, desempleos, falta de vivienda educación y salud; de ahí que expresar un discurso desde la democracia en un sistema neo-isocrático es una falacia nivel *masturbación neuronal*.

En Jalisco, por ejemplo, algunos de los flamantes cuadros políticos de *hordas urbanoides* del activismo *fresuita* y chairo clasemediero y del pensamiento *hipiteso* de occidente se estrenaron en el año 2015 a partir como burócratas municipales, de tal manera que ahora, hoy por hoy, forman parte de la selecta élite pordiosera del erario local cuando antes desdeñaban el poder estructural y pregonaban en marchas y manifestaciones muy *very fashion* (famosos "pro" del espectáculo del campo político, dizque los "independientes y diferentes", los pro derechos humanos, pro diversidad sexual, pro ambientalistas, protectores de animales domésticos y antropologizantes de su esencia y condición natura, pro economía solidaría y veganos, pro hidroponía, pro migrantes ilegales y los "*Food not war*"; los "131", "Yo soy #132", "FM4", "Ciudad para Todos" que son los bicicleteros que solo usan la "bicla" en los paseos nocturnos y los hoy tan de moda en la *bonne société,* YoSoyAyotzinapa que pregonan la "refundación de la sociedad jalisciense como el cambio social y que se debe de hacer al margen de "papá gobierno" desde el supuesto poder ciudadano de abajo y a la izquierda, sin embargo este discurso del político posmoderno *novocriollo* no es más que el sentido *renovador medieval*.

Para el pensamiento neoliberal-posmoderno-neocapitalista, quienes conforman el pueblo -clase baja y clase media- no son sujetos de derechos (sociales y humanos), cuando mucho son derechohabientes, es decir son

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

dependientes del ciudadano neo-isocrático para que tenga acceso a los bienes y servicios públicos; pues el ciudadano además de ser tenedor de derechos, ostentan el derecho a ejercer ciudadanía y es así que el poblador a través del ejercicio de participación ciudadana del ciudadano es que puede acceder a los derechos sociales y humanos.

Con base al argumento discursivo-ideológico de que los gobiernos son incapaces para cubrir las demandas y necesidades de la población y solucionar todos los problemas sociales la clase alta en el poder y político consideran pertinente delegar funciones gubernamentales a la clase alta a través de la iniciativa privada y sociedad civil por medio de la figura de la ciudadanización de las políticas públicas sociales y culturales a través de la creación de organismos e instituciones descentralizados y en poder del ciudadano o en colaboración con empresas y sus respectivas organizaciones y asociaciones civiles, así como por organizaciones sociales civiles (OSC) emanadas de la sociedad civil.

Empero, dichas organizaciones y organismos ciudadanizados como se comentó en párrafos anteriores, son controlados, creados o dirigidos por *novocriollos* activistas pertenecientes de la clase alta y al sector empresarial a través de la creación de *hordas urbanoides* denominados colectivos y *startups* y en el campo de las políticas y prácticas socioculturales no es la excepción.

En este sentido, ciudadano es quien pertenece a la clase alta, son ellos quienes estructurados en organizaciones sociales civiles acaparan los organismos ciudadanizados que se instrumentan desde el gobierno a través del concepto y modelo de gobernanza, pues coincidiendo con la Auditoria Superior de la Federación de México

La Gobernanza bien se puede comprender en sus dos acepciones, en sentido descriptivo y en sentido normativo, como el modelo de

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

gobernabilidad de participación múltiple de agentes inter y extra gobierno que a través de innovar formas de participación intervienen en la formulación y ejecución de las políticas públicas para gobernar bien de manera eficiente y eficaz en una sociedad dada; la gobernanza en pocas palabras es la institucionalización de nuevos patrones de interlocución y negociación entre el gobierno, la sociedad y el mercado. (ASF, 2015:16 – 18).

En sí la gobernanza y ciudadanía no es más que la puesta en práctica base a los artículos 25 y 134 de la carta Magna y con la Ley de Asociación Público Privadas (LAPP)[40] por ejemplo, desde un lugar no muy lejano, arriba y a la derecha de nuestro sistema sociopolítico un grupo de la élite de la oligarquía, entre ellos el Grupo Televisa y el Poder Ejecutivo están cuajando nada más y nada menos que el nuevo modelo de sistema educativo; que con Han implementado de manera sutil estrategias de carácter financiero, mediático y con programas sociales privados (asociaciones civiles, fundaciones, empresas socialmente responsables ESR) bajo el pretexto y argumento por un lado el bajo nivel profesional del magisterio sindicalizado, sean del SNTE o de la CNTE, los evidencian con la "Evaluación del Desempeño Docente 2015-2016"; y por otra parte, con el argumento de que se requiere una gran inversión para eliminar el rezago en infraestructura, instalaciones y equipamiento en las escuelas.

La creación de establecimientos en el que se movilizan inversiones privadas en el campo de la educación pública para el financiamiento y la construcción de instalaciones, lo cual libera al gobierno de contar con todo

[40] La Ley de Asociación Público-Privada (LAPP) también es aplicable en proyectos con inversión federal o estatal mediante fuentes de inversión del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF). Por lo tanto, es perfectamente aplicable al esquema federalizado de la construcción y conservación de escuelas en todo el país. Este esquema de las APP va dirigido para América Latina y el Caribe diseñado desde el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Fondo Multilateral de Inversiones (Fomin) que pertenece al Grupo Banco Interamericano de Desarrollo.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

el capital requerido para la inversión e ir pagándola en el periodo que determine el contrato; servicios operativos, el gobierno contrata a organizaciones privadas para que se hagan cargo de escuelas públicas en la gestión del personal, e involucrar a la comunidad local en la construcción, el mantenimiento o el mejoramiento de las instalaciones; y por último la creación de establecimientos y provisión de educación, es decir, los gobiernos contratan con la misma organización privada la construcción del establecimiento y todas las actividades asociadas a la entrega de educación.

Televisa a través de su Fundación se convierte sigilosamente en la Secretaria de Educación y Desarrollo Humano del Sistema Neocapitalista Mexicano, es el eje donde convergen varios grupos monopólicos de la clase alta-alta nacional e internacional, quienes bajo la modalidad de empresas socialmente responsables (ESR) y con el auspicio del Gobierno y los banqueros invierten su Capital Económico para traspolar su poder hegemónico al campo del Capital Cultural (educación, arte y recreación) de la sociedad mexicana.

En menos de 20 años, Televisa ha desarrollado16 programas de asistencia educativa, cultural y caritativa[41]que sientan las bases para la mercantilización educativa a través del Bono Educativo denominado "Certificados de Infraestructura Escolar Nacional" (Cien) que el gobierno federal apostó en la Bolsa Mexicana de Valores y que el pasado 4 de diciembre inició la primera emisión captando 8,581 millones de pesos y que en su primera etapa se invertirán en dotar a las escuelas con sanitarios, servicios de agua, bebederos, impermeabilización y espacios deportivos

[41] Bécalos, EducAcción, Gol por México, 4ta. Olimpiada de lectura, Circular con palabras, Imaginalee, Lecturas que encienden la imaginación, Transcendiendo fronteras, Telenovelas y programas con causa, Gente que ayuda, Fotográfica, Valores, Ten el valor, Mejor en familia, Posible, Teletón.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

dentro de los centros educativos. “Echemos un oclayo” al programa Bécalo para “wachar” cómo *weaves its nest blooming, bloody spider*.

En el 2014 recaudaron $197, 193,466: $43, 948,972 en donativos vía cajero automático, $5, 800,000 Boteo y Padrinos Bécalos, $60, 548,124 amigos Bécalos[42] y $86, 896,370 a través de Fundación Televisa, la Asociación de Bancos de México (ABM), 30 Bancos e Instituciones Financieras. Es decir, desde el 2006 a la fecha han acumulado cerca de $1,253, 452,589 becando a un total de 221,323 personas en nueve años.

En otras palabras, bien aventurados el “güato” de dadivosos que aportaron $49,748,972, casi el 40% de moneditas, porque de ellos no serán las becas y su dinero tendrá un “buen fin” para las arcas de la oligarquía, y por hacerle la chamba al gobierno al depositar misericordioso diezmo en cada cajero automático, sí, diez pesitos que para el bondadoso, no le son deducibles de impuestos, pero si los son para los bien hechores neocapitalistas, cerca de cincuenta millones de pesos, y súmenle la plusvalía de intereses generados.

En el 2014, afirman en su informe, por cada peso recaudado en cajeros, Fundación Televisa, ABM, los bancos, amigos de bécalos y las empresas, aportaron 4.5 pesos y las Secretarías de Educación Federal y Estatales duplicaron las aportaciones locales; estos recursos se concentran en un fideicomiso operado por Banco Santander. En esta edición participaron 78 empresas monopólicas y sus respectivas OSCs y corporativos bajo la figura de ser (ERS).

Bécalos es el programa educativo de mayor alcance en México impulsado desde la élite monopólica, el ciclo escolar 2014-2015 es el de mayor número

[42] Amigos bécalos son empresas como Nextel, quien, a través de su Fundación, en el 2009, otorgó 120 becas de manutención por cuatro años a estudiantes con los mejores promedios de las carreras de Ingeniería y Ciencias, tanto de la Universidad Autónoma de Nuevo León (60) como de la Universidad Autónoma del Estado de México (60).

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

de becarios 30,044; y desde que este programa se creó, en el 2006, suman 221,323 beneficiados[43], distribuidos en 5,000 escuelas, más de la mitad de becarios, 111,762, son profesores y directivos[44]; Este dato ilumina la oscura vehemencia exacerbada de la OSC México Primero y de Televisa contra el sindicalismo magisterial y universitario.

La asistencia va dirigida no sólo a estudiantes en condiciones vulnerables: indígenas, en situación de calle, maltrato o abandono, desde el 2011 apoyan a hijos de militares, marinos y policías federales, es decir al sector gubernamental salvaguarda de sus intereses. En el nivel superior sólo becan a estudiantes de carreras técnicas e ingenierías; junto con el *Community Colleges* de Estados Unidos mantienen intercambio estudiantil de las Universidades Tecnológicas (UT).

A partir de 2011 en alianza con la *W. K. Kellogg Foundation*, inició el proyecto Apoyo a la Transición a la Preparatoria en comunidades de alta y muy alta marginación de 24 municipios de Chiapas, Yucatán y Campeche. Con los gobiernos de Yucatán y Campeche, implementan el programa Profesionales para el Desarrollo, en el que a jóvenes destacados de localidades marginadas, a la vez que estudian la Universidad los integran a proyectos de impacto social y productivo para sus comunidades: en la crianza de traspatio y comercialización de productos agrícolas.

Los estados donde más concentran las becas son: Estado de México con 29,497, el DF 24,185, Veracruz 14,814 y Puebla 10,192; con menos becarios: Baja California Sur y Tabasco con 573 y 808 respectivamente, en

[43]Apoyo a jóvenes: becas especiales 28,922, nivel media superior 43,139, nivel superior 37,500, un total de 109,561.

[44] A través del subprograma Formando Formadores que ofrece capacitación y actualización para profesores y directivos de educación básica; está integrado por Fundación Televisa, Tecnológico de Monterrey, El IUCE de la Universidad Autónoma de Madrid, Excelencia Educativa A.C., la Cátedra de Movimiento Educativo Abierto para América Latina de la UNESCO, el Gobierno Federal y los Estatales.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

tanto que en Jalisco son 5,872 elegidos por la divina benevolente y conmensurada Fundación Televisa.

Esto es lo que Jeremy Rifkin denomina economía social, quien considera que esta economía es el tercer sector productivo, cuya lógica sería diferente a la del mercado y del Estado, cuyos actores principales serían las ONG, hoy OSC. Las mismas estarían compuestas por personas que hicieran un trabajo voluntario y que procuraran generar empleos que requieran una baja dotación de capital y donde los salarios fueran obviamente bajos por causa de la débil productividad, aproximándose a un mínimo de subsistencia, situación que de todas maneras sería mejor que estar desempleados y no tener ningún ingreso. Esas OSC constituyen una característica histórica del tradicional espíritu asociativo de los norteamericanos y dada su índole no partidaria, administrarían más honestamente los recursos y así la mayor parte de los subsidios recibidos del sector público llegarían directamente a los necesitados sin alimentar gastos burocráticos.

En un sentido análogo digamos que en este campo político incluso en el cultural las movilizaciones y acciones de oposición al grupo administrativo que gobierna en turno y no en contra del sistema neocapitalista no es una lucha de clases sociales en sí ni para sí en términos marxistas; es más bien, haciendo una parodia, una “lucha libre” entre estratos sociales de la clase alta, entendida esta “lucha libre” tal cual es, una traslación del género teatral la “farsa” al ámbito del espectáculo-deporte, donde se dan golpes de a deberás sin lastimarse tanto, en el que existe un guion previo de quién gana y quién pierde en cada caída; y en qué momento y qué tipo de llave se rendirá el adversario; es decir, una lucha a dos de tres caídas sin límite de tiempo entre estratos sociales de la clase hegemónica: en una esquina, los técnicos, el estrato alto vs los rudos, los rudos , los rudos, el estrato medio y bajo de la clase alta que van en decadencia y proceso de embobecimiento

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

y de reconfiguración de identidad de clase social al formar parte de la nueva clase media posmoderna en conjunto con la clase media alta.

A fin de cuentas, son piezas del *régimen oclocrático* y del sistema de gobierno neo-socrático posmoderno, activistas *mercenary social* y falaces predicadores de derechos humanos, sin derechos sociales. La neta cotidiana nos dicta que son actores sociales y políticos de la *burguesía asalariada*, otrora clase alta capitalista liberal, hijos de familias de abolengo en decadencia y piensan como lo que son, *junior´s*, capitalistas que mercadean en complicidad con sus iguales, los hoy jocosamente llamados *empresarios socialmente responsables*.

Estas prácticas sociopolítica-culturales se disimulan al hacer creer al poblador que: es un individuo independiente, autónomo o autogestor de su propio destino, que es un ciudadano que ejerce ciudadanía en un ambiente plural y de diversidad de expresiones e identidades socioculturales. Empero, el individuo de esta generación del milenio queda en orfandad.

Orfandad causada por que ésta supuesta independencia y autosuficiencia individualizada en el individuo ya sea un poblador o un ciudadano de las urbes metropolitanas propicia una práctica de relaciones sociales de convivencia efímera, espontánea, esporádica, intermitente, nómada y virtual en fragmentos aglomerados: *hordas urbanoides* e indigentes *lights* carentes de gobernanza y ciudadanía en una sociedad en fase *dismoderna.*

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

Bibliografía y fuentes documentales consultadas

Auditoria Superior de la Federación (cámara de diputados) 2015 Fundamentos conceptuales sobre la gobernanza

Barros del Villar, Javier 2013. “Los rituales funcionan”. En PijamasSurf. Conusltado el día en https://pijamasurf.com/2013/05/los-rituales-que-son-y-por-que-funcionan

Bauer, J Arnold. 2002. “Somos lo que compramos, Historia de la cultura, material en America Latina”. Tauros, Colección pasado y presente.

Bayce Rafael (2007). *El infierno postmoderno de la postmiseria*. Ciências Sociais Unisinos, vol. 43, núm. 1, janeiro-abril, 2007, pp. 109-112, Universidad e do Vale do Rio dos Sinos Brasil http://www.redalyc.org/pdf/938/93843113.pdf (Consultado en octubre del 2010).

Bourdieu, P. 1991b. La distinción. Madrid: Taurus.

Bourdieu, Pierre. 1990. “Sociología y cultura”. México: Editorial Grijalbo y Editorial CONACULTA.

Bourdieu, Pierre. 1998. “La distinción. Criterio y base sociales del gusto”. España: Editorial Taurus.

Bourdieu, Pierre. 2011. “Capital cultural, la escuela y espacio social”. Argentina: Siglo XXI.

Buitrago Restrepo Felipe y Duque Márquez Iván (2013) Economía naranja, una oportunidad infinita. Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Punto y aparte Book vertising Bogotá, Colombia.

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Faeta, Francesco. 2013. “Crear un objeto nuevo, que no pertenezca a nadie. Campo artístico, antropología, neurociencias” en Revista Sans Soleil, Estudios de imagen. Volumen 5.No 1.pp 18-29.

García Canclini, Nestor N. 2004. “Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica”. Consultado en formato PDF

Lash, Scott (2007). *Sociología del posmodernismo*. Editorial Buenos Aires Amorrortu, Argentina.

Lisón Tolosana, Carmelo. 2012. “Rito, funciones y significado”. En Revista Música oral del Sur: Música hispana y ritual, n. 9. Andalucía, España. Consultado en formato PDF.

Lisón Tolosana, Carmelo. 2012. “Ritos, funciones y significados” Música oral de Sur: Música hispana y ritual, no.9 pp. 22-28

Loza Sánchez, José de Jesús. 2015. “Clase media deslactosada”. México: Editorial Universidad de Guadalajara y Ediciones Euterpe.

Lutz, Bruno. 2008. "Reseña de "El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos" de David Le Breton". *Argumentos* 21 (57): 213-218.

Martínez García, J. S. 2017. “El habitus. Una revisión analítica”. Revista Internacional de Sociología 75 (3): e074. doi: http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115

O`Globo (2011): *entrevista a Marcos Camacho "Marcola" "la post miseria genera una nueva cultura asesina"*, en O’Globo noticias. Tomado de www.aporrea.org/internacionales/n173285.html (Consultado en enero 19 de 2011).

Orquestra del Caos coord. 2005. “Espacios sonoros, tecnopolítica, y vida cotidiana. Aproximaciones a una antropología sonora” Edición de la Orquestra del Caos con motivo del Festival Zeppelin 2005 Realizada en colaboración con el Institut Català d’Antropologia. Recuperado en 24 de octubre de 2018, de www.icantropologia.org

PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com
PDF-XChange Editor Click to BUY NOW! www.tracker-software.com

Polibio, de Megalópolis (S.D.) *Historia universal bajo la República romana*, Tomo II tomo II libro sexto capítulo II y IV. Tomado de http://www.imperivm.org/cont/textos/txt/polibio_hublrr_tii_lvi.html. (Consultado en diciembre 18 de 2010).

Rifkin, Jeremy (1998). *El fin del trabajo*. Conferencia pronunciada en el Edificio Mercosur, el 2 de octubre de 1998, en Uruguay. Tomado de http://es.scribd.com/doc/13585842/Fin-Del-Trabajo-Jeremy-Rifkin-. (Consultado en mayo de 01 de 2013).

Standing, Guy (2011). *¿Quién servirá de voz al precariado que está surgiendo?*, en The Guardian, 1 junio 2011. Tomado de www.sinpermiso.info portal de la revista semestral Sin permiso, Traducción de Lucas Antón. (Consultado en junio 05 de 2011).

Synnott, Anthony. 2003. "Sociología del olor. Revista mexicana de sociología, 65(2), 431-464. Recuperado en 10 de octubre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032003000200006&lng=es&tlng=es.

Zizek Slavoj (2002); ¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción, en ed. Pretextos, Valencia, España. Disponible en PDF.

PDF-XChange Editor
Click to BUY NOW!
www.tracker-software.com

José de Jesús Loza Sánchez

Tapatío de la generación *baby boomer* y un **RENEGADO HASTA LA DEMOCRACIA**

Sociólogo con maestría en Gestión y Desarrollo Social por la Universidad de Guadalajara.

Actualmente doctorando del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura DIAC por la Universidad de Guadalajara. Becario CONACYT.

Especialista ThethaHealer

Autor del libro Clase media Deslactosada en el 2015 y Rezago Indígena en México y Jalisco en el 2011.

Conferencista en diversas instituciones académicas y culturales

Articulista en diversos medios electrónico e impreso a nivel nacional y local y en revistas académicas y de divulgación científica y académica.

Coordinador de Café Sociológico desde el 2015 que se realiza por el Fondo de Cultura Económica y el CUCSH y CUAAD de la U de G

Productor y conductor de varios programas de radio y tv por internet, actualmente conduce Sociologando Arte y Cultura en radio.anden.mx

Promotor cultural desde 1980.

Trabajador universitario DE LA U de G e investigador independiente, director del Centro de Estudios y Programas para el Desarrollo de la Clase Media CEyPDCM

Ex líder estudiantil, exdirigente y luchador social y exfuncionario municipal en Tlaquepaque y Guadalajara 1998-2000 y 2000-2003 respectivamente y ex candidato ciudadano por el distrito 16 local en el 2003. Y ex bloguero del blog “Renegados hasta la democracia”.

Dismodernidad

La actual generación experimenta una entropía sociocultural y biopsicosocial; en otras palabras, de una deformación más que una transición a una forma distinta de vida sociocultural y política, es carcomida por un metarrelato que se opone a la modernidad pero no da alternativa, por lo que esta descomposición de la modernidad pareciera que fuera esa alternativa supuesta que no se anuncia, mas la definen como posmodernidad.

La *dismodernidad* es el estado en diáspora de la fase transitiva de la sociedad contemporánea en que la humanidad no sabe hacia dónde dirigirse ni cómo erigirse, sus componentes y comportamientos están por ningún lado; es un *statu qou* de la sociedad contemporánea en el que la humanidad se encuentra en orfandad, no es un modelo sociocultural como lo es la modernidad ni un modelo utópico-distópico como es la posmodernidad.

café SOCIOLÓGICO

CEyPD CLASE MEDIA
Centro de Estudios y Programas para el Desarrollo de la Clase Media